

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
МОАУ "СОШ № 6"

ПРИНЯТА
на заседании педагогиче-
ского совета школы
Протокол № 1
«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МОАУ «СОШ
№6»

Н.Н.Курникова
Приказ № 230
«04» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **учебного предмета «Литературное чтение»**

1-4 классы

для обучающихся с задержкой психического развития
(Вариант 7.2.)

г. Оренбург
2023

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2);
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- **Приказ № 1023 от 24.11.2022 г «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа учебного предмета "Литературное чтение" (предметная область "Русский язык и литературное чтение") на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстает в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности, и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет "Литературное чтение" является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета "Литературное чтение" станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

У детей с ЗПР часто оказываются несформированными предпосылки овладения навыком чтения: дети с трудом дифференцируют акустически сходные фонемы, плохо запоминают буквы, наблюдается нарушение перекодировки звука в букву и наоборот. Пространственная ограниченность поля зрения, замедленность мыслительной деятельности затрудняют овладение способом слияния согласной и гласной, привязывая ребенка к побуквенному чтению. Дети с ЗПР не слышат в слове отдельных звуков, не могут установить их последовательность, правильно произнести, отмечаются недостатки лексико-грамматической стороны и связной речи.

При обеспечении коррекционной направленности уроки по литературному чтению позволяют младшим школьникам с ЗПР освоить обязательный базисный минимум, преодолеть затруднения в чтении.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. В результате освоения предметного содержания литературного чтения, учащиеся приобретают общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочниками, находить информацию в словарях и др. Работа на уроке направлена на формирование языкового анализа и синтеза как основы, на которой формируется позиционный принцип чтения. Содержание работы на уроке позволяет учащимся овладеть техникой чтения, помогает научиться понимать смысл прочитанного, предотвратить ошибки, возникающие при обучении чтению. Уметь передавать при чтении различными выразительными средствами свое отношение к прочитанному, способность сделать подробный, выборочный и краткий пересказ, уметь воспроизводить содержание текста-описания или рассуждения являются одним из необходимых условий успешного обучения. Уметь различать в тексте слова, объяснять и использовать в собственной речи оттенки значений слов, образные средства выразительности способствуют развитию всех компонентов речевой системы. Уметь отличать связный текст от набора предложений, делить текст на части, озаглавливать их, объяснять смысл названия текста и смысл текста в целом также является необходимым школьным навыком.

Кроме того, на уроках в процессе работы расширяется запас представлений об окружающем мире, обогащается словарь, уточняется понимание лексического значения отдельных слов и содержания текстов в целом. Младшие школьники с ЗПР с помощью учителя учатся самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений.

Специально организованная учителем работа позволяет детям передать содержащуюся в прочитанном тексте мысль, установить временные, причинно-следственные связи, охарактеризовать действующих лиц и дать оценку их поступкам. Школьники также учатся в правильном интонировании при чтении.

Работа над перечисленными выше компонентами на уроках чтения способствует пониманию прочитанного и, следовательно, накоплению необходимых сведений и знаний об окружающей действительности, речевому развитию учащихся, преодолению специфических недостатков познавательной деятельности, оказывая положительное влияние на весь процесс обучения младшего школьника, имеющего ЗПР.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Основная форма организации учебных занятий – урок. На каждом уроке дети изучают новое произведение, проводятся речевые разминки, беседы, словарная работа. Во 1 и 3 классе на урок литературного чтения отводится 136 часов (4 часа в неделю, 33-34 учебных недели соответственно), во 2 классе 5 часов в неделю - 170 часов (34 учебных недели), в 4 классе 3 часа в неделю - 102 часа (34 учебных недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы. Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества. В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Планируемые результаты освоения АООП НОО обучающихся с ЗПР (далее — планируемые результаты) являются одним из важнейших механизмов реализации требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к результатам обучающихся, освоивших АООП НОО.

Они представляют собой систему обобщённых личностно ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

Планируемые результаты:

- обеспечивают связь между требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения АООП НОО;
- являться основой для разработки АООП НОО Организациями;
- являются содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов и учебно-методической литературы, а также для системы оценки качества освоения обучающимися АООП НОО.

В соответствии с дифференцированным и деятельностным подходами содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщённые способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, а также задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Структура и содержание планируемых результатов освоения АООП НОО адекватно отражают требования ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, передают специфику образовательного процесса (в частности, специфику целей изучения отдельных учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области), соответствуют возрастным возможностям и особым образовательным потребностям обучающихся с ЗПР.

Результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования.

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР личностные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- ✓ понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- ✓ осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;
- ✓ осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;
- ✓ понимание роли чтения, использование разных видов чтения;
- ✓ формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;
- ✓ достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
- ✓ формирование потребности в систематическом чтении;
- ✓ выбор с помощью взрослого интересующей литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и **интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.**

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления других обучающихся, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия "Родина", представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Деление текста на части. Определенные микротемы. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Письмо (культура письменной речи).

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (сравнение) в мини-сочинениях, рассказ на заданную тему.

. Круг детского чтения.

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX - XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия обучающихся с ЗПР.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Содержание учебного предмета по классам

| 1 класс + 1 доп класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|--|---|--|--|
| Виды речевой и читательской деятельности - 506 ч. | | | |
| Аудирование (слушание) –38 ч. | | | |
| 35ч. | 1 ч. | 2 ч. | |
| Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению | Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | |
| Чтение –468 ч. | | | |
| Чтение вслух - 21 ч. | | | |
| 7ч. | 2 ч. | 9 ч. | 3 ч. |
| Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования | Постепенное увеличение скорости чтения. | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. |
| Чтение про себя - 15 ч. | | | |
| | 1 ч. | 10 ч. | 4 ч. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. |
| Работа с разными видами текста – 43 ч. | | | |
| 18ч. | 14 ч. | 9 ч. | 2 ч. |
| <p>Общее представление о разных видах текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении</p> | <p>Особенности фольклорного текста. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> | <p>Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> | <p>Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> |
| Библиографическая культура - 26 ч. | | | |
| 6ч. | 3 ч. | 9 ч. | 8 ч. |
| <p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержа-</p> | <p>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> | <p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учеб-</p> | <p>Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная,</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>ние или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации</p> | <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> | <p>ная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> | <p>художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> |
|---|--|---|---|

Работа с текстом художественного произведения - 118 ч.

| 20ч. | 41 ч. | 34 ч. | 23 ч. |
|--|--|--|---|
| <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина»</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных</p> | <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка, рассказ по иллюстрациям. Анализ</p> | <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов Рос-</p> | <p>Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных</p> |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|--|
| <p>предложений из текста.</p> | <p>(с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Составление плана в виде назывных предложений из текста. Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> | <p>сии). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Составление плана в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произ-</p> | <p>средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста .</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> |
|-------------------------------|---|--|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | ведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций | |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 46 ч. | | | |
| 8ч. | 19 ч. | 15 ч. | 4 ч. |
| <p>Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> | <p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> | <p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд</p> <p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста.</p> <p>Определение главной мысли текста. Ключевые или опорные слова. Деление текста на части. Определение микротем.</p> <p>Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.</p> <p>Подробный пересказ текста.</p> | <p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.</p> <p>Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей</p> |
| Говорение (культура речевого общения) - 53 ч. | | | |
| 19ч. | 8 ч. | 17 ч. | 9 ч. |
| <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения.. Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна-</p> | <p>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; вы-</p> | <p>Осознание диалога как вида речи. Выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения.</p> | <p>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; вы-</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>чения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Отражение основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения</p> | <p>слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом. целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.</p> | <p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> | <p>слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> |
| Письмо (культура письменной речи) - 5 ч. | | | |
| | | | 5 ч. |
| | | | <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | на заданную тему, отзыв. |
| Круг детского чтения – 23 ч. | | | |
| 9ч. | 5 ч. | 3 ч. | 6 ч. |
| Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. | Произведения устного народного творчества разных народов России и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: о Родине, о детях, о добре и зле, юмористические произведения. | Произведения классиков отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая. | Произведения классиков детской литературы, произведения современной отечественной литературы (с учетом многонационального характера России) Представленность разных видов книг: приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, юмористические произведения. |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 97 ч. | | | |
| 8ч. | 37 ч. | 23 ч. | 29 ч. |
| <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.</p> <p>Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок.</p> | <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание,</p> | <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные</p> | <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер),</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>различение, определение основного смысла. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> | <p>особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> | <p>рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Малые фольклорные формы. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах</p> |
|--|---|---|---|

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) - 21 ч.

| 2ч. | 5 ч. | 5 ч. | 9 ч. |
|-----------------|-----------------|--|--|
| Чтение по ролям | Чтение по ролям | <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p> | <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе <i>репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i></p> |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
1 КЛАСС + 1 ДОП КЛАСС**

| № | Наименование разделов и тем | Дата | | Виды деятельности |
|--|--|------|------|---|
| | | план | факт | |
| <i>Литературное чтение. Обучение грамоте. Подготовительный (добукварный) период (13 ч)</i> | | | | |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание) - 1ч. | | | | |
| 1 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | | | Называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). |
| Библиографическая культура - 1 ч. | | | | |
| 2 | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | | | Беседа, как правильно обращаться с учебной книгой: бережно раскрывать, переворачивать страницы, не загибать их, а использовать закладку |
| Говорение (культура речевого общения)- 1 ч. | | | | |
| 3 | Осознание диалога как вида речи. | | | Практически различать речь устную (говорение, слушание) и речь письменную (письмо, чтение). |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)- 1 ч. | | | | |
| 4 | Осознание цели речевого высказывания. | | | Выделять из речи предложения. Определять на слух количество предложений в высказывании. |
| Библиографическая культура- 1 ч. | | | | |
| 5 | Книга как источник необходимых знаний. | | | Подбирать слова с заданным количеством слогов. Подбирать слова с заданным ударным звуком. |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)- 2 ч. | | | | |
| 6 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | | | Практически различать речь устную (говорение, слушание) и речь письменную (письмо, чтение). |
| 7 | Осознание цели речевого высказывания. | | | Графическое изображение слова в составе предложения. Пословицы о труде и трудолюбии. |
| Говорение (культура речевого общения)- 1 ч. | | | | |
| 8 | Особенности диалогического общения. | | | Деление слов на слоги. Определение количества слогов в словах. |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)- 2 ч. | | | | |
| 9 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | | | Совместная работа по составлению небольших рассказов по |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | чащей речи. | | | вествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т. д.) |
| 10 | Осознание цели речевого высказывания. | | | Задания на соотношение звука и соответствующую ему букву. |
| Говорение (культура речевого общения)- 2 ч. | | | | |
| 11 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. | | | Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам |
| 12 | Осознание диалога как вида речи. | | | Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)- 5 ч. | | | | |
| 13 | Осознание цели речевого высказывания. | | | Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке |
| <i>Основной (букварный) период (51 ч)</i> | | | | |
| 14 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | | | Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); |
| 15 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | | | Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?» |
| 16 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | | | Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; |
| 17 | Осознание цели речевого высказывания. | | | Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; |
| Говорение (культура речевого общения)- 2 ч. | | | | |
| 18 | Особенности диалогического общения. | | | Работа с условно-графической записью слова с помощью учителя. Индивидуальная работа с учащимися по конструированию букв |
| 19 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. | | | Помощь при определении звука в слове - опора на модель. Работа с условно-графической записью слова с помощью учителя. |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)- 6 ч. | | | | |
| 20 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | | | Индивидуальная работы со схемами |
| 21 | Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения | | | Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов; |
| 22 | Осознание цели речевого высказывания. | | | Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывает- |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | | | ся умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения; |
| 23 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | | | Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения |
| 24 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | | | Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения; |
| 25 | Осознание цели речевого высказывания. | | | Помощь в выделении двух звуков (четкое длительное произнесение звуков). Помощь при выкладывании схемы слов. |
| Говорение (культура речевого общения) - 1 ч. | | | | |
| 26 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. | | | Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) - 1 ч. | | | | |
| 27 | Установление последовательности событий | | | Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву) |
| Работа с текстом художественного произведения- 1 ч. | | | | |
| 28 | Характеристика героя произведения. | | | Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту» |
| Говорение (культура речевого общения)- 1 ч. | | | | |
| 29 | Особенности диалогического общения. | | | Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)- 3 ч. | | | | |
| 30 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | | | Помощь в ориентировке в алфавите. Указание мест букв в алфавите. |
| 31 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | | | Индивидуальная работа по обучению делению на слоги и постановке ударения. |
| 32 | Адекватное понимание содержания звучащей речи | | | Индивидуальная работа по чтению слов по слогам и орфоэпически. |
| Работа с разными видами текста- 1 ч. | | | | |
| 33 | Общее представление о разных видах текста. | | | Индивидуальная работа с учащимися по чтению, уменьшение объема материала для чтения. |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)- 1 ч. | | | | |
| 34 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | | | Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |
| Работа с разными видами текста- 1 ч. | | | | |
| 35 | Участие в коллективном обсуждении. | | | Элементарный анализ художественного произведения. Обсу- |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | | | | ждение содержания прочитанного. |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)- 1 ч. | | | | |
| 36 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | | | Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. |
| Библиографическая культура- 1 ч. | | | | |
| 37 | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)- 2 ч. | | | | |
| 38 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | | | Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств |
| 39 | Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | | | Элементарный анализ художественного произведения. Обсуждение содержания прочитанного. |
| Круг детского чтения- 1 ч. | | | | |
| 40 | Основные темы детского чтения: произведения о добре и зле, юмористические произведения. | | | Слушание чтения учителем произведений |
| Работа с разными видами текста- 1 ч. | | | | |
| 41 | Установление последовательности событий. | | | Индивидуальная работа с учащимися по чтению, уменьшение объема материала для чтения. |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)- 3 ч. | | | | |
| 42 | Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | | | Нахождение слов, которые помогают представить самого героя или его речь. |
| 43 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | | | Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. |
| 44 | Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | | | Элементарный анализ художественного произведения. Обсуждение содержания прочитанного. |
| Говорение (культура речевого общения)- 1 ч. | | | | |
| 45 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. | | | Практическое определение в текстах начала, окончания, основного содержания. |
| Библиографическая культура - 1 ч. | | | | |
| 46 | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | | | Индивидуальная работа с учащимися по чтению, уменьшение объема материала для чтения. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1 ч. | | | |
| 47 | Понимание заглавия произведения. | | Практическое определение в текстах начала, окончания, основного содержания. |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | |
| 48 | Характеристика героя произведения. | | Нахождение слов, которые помогают представить самого героя или его речь. |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1 ч. | | | |
| 49 | Художественные особенности сказок. | | Практическое определение в текстах начала, окончания, основного содержания. |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)- 2 ч. | | | |
| 50 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | | Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. |
| 51 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | | Индивидуальная работа с учащимися по чтению, уменьшение объема материала для чтения. |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | |
| 52 | Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | | Нахождение слов, которые помогают представить самого героя или его речь. |
| Работа с разными видами текста - 1 ч. | | | |
| 53 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений | | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. |
| Круг детского чтения- 1 ч. | | | |
| 54 | Основные темы детского чтения: произведения о добре и зле, юмористические произведения. | | Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; |
| Работа с текстом художественного произведения- 1 ч. | | | |
| 55 | Характеристика героя произведения. | | Нахождение слов, которые помогают представить самого героя или его речь. |
| Работа с разными видами текста- 1 ч. | | | |
| 56 | Установление последовательности событий. | | Слушание чтения учителем произведений |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами- 1 ч. | | | |
| 57 | Понимание заглавия произведения | | Заголовок – «входная дверь» в текст |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)- 1 ч. | | | |
| 58 | Адекватное понимание содержания звучащей речи | | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. |

| Работа с разными видами текста- 6 ч. | | | | |
|--|---|--|--|---|
| 59 | Участие в коллективном обсуждении. Проверка техники чтения | | | Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений |
| 60 | Участие в коллективном обсуждении. | | | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; |
| 61 | Участие в коллективном обсуждении. | | | Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений |
| 62 | Определение последовательности событий. | | | Слушание чтения учителем произведений |
| 63 | Определение последовательности событий. | | | Слушание чтения учителем произведений |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)- 1 ч. | | | | |
| 64 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | | | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. |
| Послебукварный период (34 ч) | | | | |
| Работа с разными видами текста- 1 ч. | | | | |
| 65 | Общее представление о разных видах текста. | | | Нахождение слов, которые помогают представить самого героя или его речь. |
| Круг детского чтения- 1 ч. | | | | |
| 66 | Основные темы детского чтения: произведения о добре и зле, юмористические произведения. | | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) |
| Работа с текстом художественного произведения- 1 ч. | | | | |
| 67 | Характеристика героя произведения. | | | Нахождение слов, которые помогают представить самого героя или его речь. |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами- 1 ч. | | | | |
| 68 | Понимание заглавия произведения. | | | Заголовок – «входная дверь» в текст |
| Работа с текстом художественного произведения- 1 ч. | | | | |
| 69 | Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | | | Нахождение слов, которые помогают представить самого героя или его речь. |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание) - 1 ч. | | | | |
| 70 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | | | | расстановка ударений при выразительном чтении; |
| Работа с разными видами текста- 1 ч. | | | | |
| 71 | Участие в коллективном обсуждении. | | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) |
| Круг детского чтения- 1 ч. | | | | |
| 72 | Основные темы детского чтения: произведения о добре и зле, юмористические произведения. | | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) |
| Говорение (культура речевого общения) - 1 ч. | | | | |
| 73 | Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 74 | Характеристика героя произведения. | | | Нахождение слов, которые помогают представить самого героя или его речь. |
| Работа с текстом художественного произведения- 1 ч. | | | | |
| 75 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1 ч. | | | | |
| 76 | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). | | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) |
| Говорение (культура речевого общения) - 1 ч. | | | | |
| 77 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. | | | Чтение отрывков по иллюстрациям. Называние действующих лиц. |
| Работа с разными видами текста- 1 ч. | | | | |
| 78 | Общее представление о разных видах текста | | | Чтение отрывков по иллюстрациям. Называние действующих лиц. |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами- 1 ч. | | | | |
| 79 | Понимание заглавия произведения | | | Заголовок – «входная дверь» в текст |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание) -- 2 ч. | | | | |
| 80 | Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении; |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| 81 | Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. | | | Чтение отрывков по иллюстрациям. Называние действующих лиц. |
| Библиографическая культура- 1 ч. | | | | |
| 82 | Книга как особый вид искусства. | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1 ч. | | | | |
| 83 | Подробный пересказ текста. | | | Чтение отрывков по иллюстрациям. Называние действующих лиц. |
| Работа с текстом художественного произведения- 2 ч. | | | | |
| 84 | Составление плана в виде назывных предложений из текста. | | | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости—мягкости предшествующих согласных звуков; |
| 85 | Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. | | | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости—мягкости предшествующих согласных звуков; |
| Говорение (культура речевого общения) - 1 ч. | | | | |
| 86 | Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | | | Чтение отрывков по иллюстрациям. Называние действующих лиц. |
| Библиографическая культура - 1 ч. | | | | |
| 87 | Книга как источник необходимых знаний. | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге |
| Работа с разными видами текста – 1 ч. | | | | |
| 88 | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. | | | Чтение отрывков по иллюстрациям. Называние действующих лиц. |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 1ч. | | | | |
| 89 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | | | Чтение отрывков по иллюстрациям. Называние действующих лиц. |
| Работа с текстом художественного произведения - 1ч. | | | | |
| 90 | Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | | | Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 1ч. | | | | |
| 91 | Краткий пересказ текста (выделение | | | Чтение отрывков по иллюстрациям. Называние действующих |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | главного в содержании текста). | | | лиц. |
| Говорение (культура речевого общения) - 1 ч. | | | | |
| 92 | Осознание диалога как вида речи. | | | Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения |
| Круг детского чтения - 2ч. | | | | |
| 93 | Основные темы детского чтения: произведения о братьях наших меньших. | | | Самостоятельное чтение произведений о животных, различные прозаического и стихотворного текстов |
| 94 | Основные темы детского чтения: произведения о добре и зле, юмористические произведения. | | | Самостоятельное чтение произведений |
| Работа с текстом художественного произведения - 1ч. | | | | |
| 95 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений) |
| Говорение (культура речевого общения)-2 ч. | | | | |
| 96 | Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | | | Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения |
| 97 | Отражение основной мысли текста в высказывании. | | | Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста |
| Литературное чтение (34 ч) | | | | |
| Круг детского чтения - 1ч. | | | | |
| 98 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. | | | Чтение отрывков по иллюстрациям. Называние действующих лиц. |
| Библиографическая культура - 1ч. | | | | |
| 99 | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге; |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 100 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | Индивидуальная работа по чтению слов по слогам и орфоэпически. Работа с текстом. |
| Работа с текстом художественного произведения - 1ч. | | | | |
| 101 | Понимание нравственного содержания | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведе- |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | прочитанного. | | | ния, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| Круг детского чтения- 1ч. | | | | |
| 102 | Основные темы детского чтения: произведения о детях, о добре и зле. | | | Индивидуальная работа с учащимися по чтению, уменьшение объема материала для чтения. |
| Работа с текстом художественного произведения – 2ч. | | | | |
| 103 | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | Чтение отрывков по иллюстрациям. Называние действующих лиц. |
| 104 | Осознание мотивации поведения героев. | | | Чтение отрывков по иллюстрациям. Называние действующих лиц. |
| Круг детского чтения- 1ч. | | | | |
| 105 | Основные темы детского чтения: произведения о природе, о детях, о братьях наших меньших. | | | Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста |
| Работа с разными видами текста - 1ч. | | | | |
| 106 | Установление последовательности событий. | | | Слушание чтения учителем произведений |
| Работа с текстом художественного произведения - 1ч. | | | | |
| 107 | Осознание понятия «Родина». | | | Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики) |
| Работа с разными видами текста - 1ч. | | | | |
| 108 | Определение последовательности событий. | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| Работа с текстом художественного произведения -2ч. | | | | |
| 109 | Понимание нравственного содержания прочитанного. | | | Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания |
| 110 | Характеристика героя произведения. | | | Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; |
| Говорение (культура речевого общения) - 1ч. | | | | |
| 111 | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность). | | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении |
| Чтение вслух - 1ч. | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| 112 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| Работа с текстом художественного произведения - 1ч. | | | | |
| 113 | Деление текста на части. | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге; |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 114 | Жанровое разнообразие произведений. | | | Чтение отрывков по иллюстрациям. Называние действующих лиц. |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 1ч. | | | | |
| 115 | Подробный пересказ текста. | | | Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2произведений по выбору); |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) – 1ч. | | | | |
| 116 | Чтение по ролям. | | | Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания |
| Говорение (культура речевого общения) - 1ч. | | | | |
| 117 | Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 2ч. | | | | |
| 118 | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии |
| 119 | Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. | | | Различение малых фольклорных форм: загадок, песенок, потешек, небылиц |
| Чтение вслух - 3 ч. | | | | |
| 120 | Постепенное увеличение скорости чтения. | | | Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2произведений по выбору) |
| 121 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения | | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 122 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования | | | Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания |
| Работа с текстом художественного произведения – 1 ч. | | | | |
| 123 | Озаглавливание каждой части и всего текста. | | | Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору) |
| Чтение вслух - 2ч. | | | | |
| 124 | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Проверка техники чтения | | | Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии |
| 125 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). | | | Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста |
| Работа с разными видами текста - 1ч. | | | | |
| 126 | Умение работать с разными видами информации. | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 127 | Прозаическая и стихотворная речь. | | | Чтение стихотворений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |
| 128 | Выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма). | | | Чтение коротких текстов, ответы на вопросы по содержанию прочитанного. |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 1ч. | | | | |
| 129 | Понимание заглавия произведения. | | | Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании |
| Чтение вслух - 1ч. | | | | |
| 130 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений |
| Работа с текстом художественного произведения- 1 ч. | | | | |
| 131 | Понимание нравственного содержания прочитанного. | | | Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму |
| Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание) – 1ч. | | | | |
| 132 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | | | Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя |

| № | Наименование разделов и тем | Дата | Виды деятельности |
|---|-----------------------------|------|-------------------|
|---|-----------------------------|------|-------------------|

| | | план | факт | |
|---|--|------|------|--|
| Работа с текстом художественного произведения - 3ч. | | | | |
| 1. | Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге |
| 2. | Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении |
| 3. | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | | | Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания |
| Говорение (культура речевого общения)- 1ч. | | | | |
| 4. | Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| Круг детского чтения – 2ч. | | | | |
| 5 | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). | | | Слушание чтения учителем произведений |
| 6 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках, юмористические произведения. | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 5ч. | | | | |
| 7. | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| | герою. | | | |
| 8 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| 9 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге; |
| 10. | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | Чтение стихотворений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |
| 11 | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | Чтение коротких текстов, ответы на вопросы по содержанию прочитанного. |
| Круг детского творчества - 3ч. | | | | |
| 12 | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Входная проверка техники чтения | | | Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений |
| 13 | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). | | | Слушание чтения учителем произведений |
| 14 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках, юмористические произведения. | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| Аудирование (слушание) - 2ч. | | | | |
| 15 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| 16 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | | | Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений |
| 17 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| Чтение вслух - 1 ч. | | | | |
| 18 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| Работа с разными видами текста - 2ч. | | | | |
| 19 | Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. | | | Слушание чтения учителем произведений |
| 20 | Определение целей создания этих видов текста. | | | Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 21 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы |
| Работа с разными видами текста - 1ч. | | | | |
| 22 | Определение целей создания этих видов текста. | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 2ч. | | | | |
| 23 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, ав- | | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и пере- |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | тор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | становок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении |
| 24 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания |
| Работа с текстом художественного произведения - 3 ч. | | | | |
| 25 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| 26 | Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| 27 | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 28 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | Чтение стихотворений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 3ч. | | | | |
| 29 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение микротем. | | | Дидактическая игра «Бывает - не бывает» |
| 30 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| 31 | Деление текста на части. | | | Восстановление последовательности событий по сюжетным картинкам и опорным словам |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) - 1ч. | | | | |
| 32 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности | | | Чтение коротких текстов, ответы на вопросы по содержанию прочитанного. |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | сти учащихся: чтение по ролям, инсценирование. | | | |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 33 | Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | | | Слушание чтения учителем произведений |
| Библиографическая культура - 1ч. | | | | |
| 34 | Книга как особый вид искусства. | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге; |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 2ч. | | | | |
| 35 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Восстановление последовательности событий, подбор ключевых слов к каждому пункту, пересказ по фрагментам |
| 36 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1ч. | | | | |
| 37 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение микротем. | | | Восстановление последовательности событий по сюжетным картинкам и опорным словам |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 2ч. | | | | |
| 38 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге; |
| 39 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Слушание чтения учителем произведений |

| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
|--|---|--|--|---|
| 40 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1ч. | | | | |
| 41 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение микротем. | | | Восстановление последовательности событий по сюжетным картинкам и опорным словам |
| Говорение (культура речевого общения)- 1ч. | | | | |
| 42 | Осознание диалога как вида речи. | | | Восстановление последовательности событий. Пересказ текста с опорой на модель и опорные слова. |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1ч. | | | | |
| 43 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение микротем. | | | Восстановление последовательности событий, подбор ключевых слов к каждому пункту, пересказ по фрагментам |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) - 1ч. | | | | |
| 44 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) –1ч. | | | | |
| 45 | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | Игра-соревнование: «Определи жанр» (пословицы и поговорки, потешки и прибаутки, считалки, небылицы – сигнальными карточками). |
| Работа с текстом художественного произведения - 2 ч. | | | | |
| 46 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | | | Слушание чтения учителем произведений |
| 47 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| Говорение (культура речевого общения)- 1ч. | | | | |
| 48 | Осознание диалога как вида речи. | | | Пересказ по частям с опорой на план из учебника |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 49 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | | | Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| 50 | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | Восстановление последовательности событий. Пересказ текста с опорой на модель и опорные слова. |
| Работа с текстом художественного произведения - 3 ч. | | | | |
| 51 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| 52 | Характеристика героя произведения . Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | Индивидуальная работа с учащимися по чтению, уменьшение объема материала для чтения. |
| 53. | Характеристика героя произведения | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1ч. | | | | |
| 54 | Определение микротем. | | | Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера |
| Говорение (культура речевого общения)- 1ч. | | | | |
| 55. | Осознание диалога как вида речи. | | | Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору); |
| Работа с текстом художественного произведения - 3 ч. | | | | |
| 56 | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| 57 | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ |
| 58 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Контроль техники чтения | | | Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) - 1ч. | | | | |
| 59 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; | | | Индивидуальная работа с учащимися по чтению, уменьшение объема материала для чтения. |
| Чтение про себя - 2ч. | | | | |
| 60 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Обратях наших меньших» Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение нахо- | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге; |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | дить в тексте необходимую информацию. | | | |
| 61 | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | Отвечать на вопросы по содержанию. Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонац. конец предложения. |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1ч. | | | | |
| 62. | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | | | Расставлять книги на выставке, сравнивать их. Воспринимать на слух произведение. |
| Говорение (культура речевого общения)- 1ч. | | | | |
| 63 | Осознание диалога как вида речи. | | | Пересказ по частям с опорой на план из учебника |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 2ч. | | | | |
| 64. | Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| Работа с текстом художественного произведения - 2 ч. | | | | |
| 65 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге |
| 66 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | | | Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 2ч. | | | | |
| 67 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении |
| 68 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания |

| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1ч. | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 69 | Деление текста на части. | | | Пересказ по частям с опорой на план из учебника |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 2ч. | | | | |
| 70 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Отвечать на вопросы по содержанию. Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонац. конец предложения. |
| 71 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | Восстановление последовательности событий. Пересказ текста с опорой на модель и опорные слова. |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 2ч. | | | | |
| 72 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | | | Беседа по содержанию. Выборочное чтение текста обучающимися по вопросам учителя. |
| 73 | Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| Говорение (культура речевого общения)- 2ч. | | | | |
| 74 | Осознание диалога как вида речи. | | | Деление текста на части. Составление плана. По-дробный пересказ |
| 75 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 3ч. | | | | |
| 76 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к | | | Описывать внешний вид героя, его характер. |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | герою. | | | |
| 77 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| 78 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 2ч. | | | | |
| 79 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | | | Индивидуальная работа с учащимися по чтению, уменьшение объема материала для чтения. |
| 80 | Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). | | | Пересказ по частям с опорой на план из учебника |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 81 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 82 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | | | Восстановление последовательности событий. Пересказ текста с опорой на модель и опорные слова. |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 83 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору) |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 3ч. | | | | |
| 84 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | | | Беседа по содержанию. Выборочное чтение текста обучающимися по вопросам учителя. |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 85 | Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). | | | Пересказ содержания произведения от лица ге-роя с изменением лица рассказчика |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 86 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге; |
| Работа с разными видами текста – 2ч. | | | | |
| 87 | Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 88 | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 89 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1ч. | | | | |
| 90 | Деление текста на части. | | | Индивидуальная работа с учащимися по чтению, уменьшение объема материала для чтения. |
| Работа с разными видами текста – 3ч. | | | | |
| 91 | Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. | | | Выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора |
| 92 | Определение целей создания этих видов текста. | | | Составление плана. Пересказ. |
| 93 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Одетях и дружбе» Особенности фольклорного текста. | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 94 | Характеристика героя произведения. | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 95 | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению |
| Круг детского чтения – 4ч. | | | | |
| 96 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Беседа по содержанию. Выборочное чтение текста обучающимися по вопросам учителя. |
| 97 | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| 98 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках, юмористические произведения. | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| 99 | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках, юмористические произведения. | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |
| Работа с текстом художественного произведения - 2 ч. | | | | |
| 100 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | | | Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы |
| 101 | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | | | Восстановление последовательности событий, подбор ключевых слов к каждому пункту, пересказ по фрагментам |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 102 | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| Работа с текстом художественного произведения - 2 ч. | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 103 | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | | | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению |
| 104 | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | | | Восстановление последовательности событий. Пересказ текста с опорой на модель и опорные слова. |
| Работа с разными видами текста – 1ч. | | | | |
| 105 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений | | | Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 106 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Беседа по содержанию. Выборочное чтение текста обучающимися по вопросам учителя. |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 2ч. | | | | |
| 107 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Деление текста на части. Составление плана. По-дробный пересказ |
| 108 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | | | Выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора |
| Работа с текстом художественного произведения - 2 ч. | | | | |
| 109 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)) |
| 110 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 3ч. | | | | |
| 111 | Жанровое разнообразие произведений. | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| 112 | Жанровое разнообразие произведений. | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| 113 | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, раз- | | | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | личение, определение основного смысла. | | | |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 114 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 2 ч. | | | | |
| 115 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье». | | | Восстановление последовательности событий. Пересказ текста с опорой на модель и опорные слова. |
| Круг детского чтения – 2ч. | | | | |
| 117 | Произведения устного народного творчества разных народов России. | | | Восстановить последовательность эпизодов (с опорой на модель). |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1ч. | | | | |
| 118 | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | | | Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 119 | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. | | | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)) |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 120 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 121 | Жанровое разнообразие произведений. | | | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 122 | Осознание того, что фольклор есть | | | Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение про- |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | блемы |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 123. | Жанровое разнообразие произведений. | | | Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния |
| Работа с текстом художественного произведения - 2 ч. | | | | |
| 124. | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Работа с текстом: сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев |
| 125. | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 3ч. | | | | |
| 126. | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора |
| 127 | Контроль техники чтения. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)) |
| 128 | Жанровое разнообразие произведений. | | | Нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1ч. | | | | |
| 129 | Деление текста на части. | | | Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 130 | Жанровое разнообразие произведений. | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |
| Говорение (культура речевого общения)- 1ч. | | | | |
| 131 | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не переби- | | | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | вая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). | | | |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 133 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. Жанровое разнообразие произведений. | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| Работа с текстом художественного произведения – 1 ч. | | | | |
| 134 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Восстановить последовательность эпизодов (с опорой на модель). |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 3ч. | | | | |
| 135 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)) |
| 136 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| 137 | Жанровое разнообразие произведений. | | | Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1ч. | | | | |
| 138. | Деление текста на части. | | | Выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора |

| Работа с текстом художественного произведения - 2 ч. | | | | |
|--|---|---|--|--|
| 139 | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка | | | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)) |
| 140 | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| Работа с разными видами текста – 1ч. | | | | |
| 141 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| Работа с текстом художественного произведения - 2 ч. | | | | |
| 142 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам |
| 143 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 2ч. | | | | |
| 144 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. | | | Выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора |
| 145 | Жанровое разнообразие произведений. | | | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) - 1ч. | | | | |
| 146 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. | 1 | | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)) |
| Работа с разными видами текста –2ч. | | | | |
| 147 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| 148 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений | | | Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| 149 | Жанровое разнообразие произведений. | | | Работа с текстом: сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 150 | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| Работа с разными видами текста – 1ч. | | | | |
| 151 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений | | | Восстановить последовательность эпизодов (с опорой на модель). |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 152 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1ч. | | | | |
| 153 | Деление текста на части. | | | Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 154 | Жанровое разнообразие произведений. | | | Составление плана. Пересказ. |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 155 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора |
| Работа с разными видами текста – 1ч. | | | | |
| 156 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1ч. | | | | |
| 157 | Деление текста на части.. Итоговая проверка техники чтения. | | | Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) - 1ч. | | | | |
| 158 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности | | | Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы |
| Работа с текстом художественного произведения - 1 ч. | | | | |
| 159 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |
| Библиографическая культура - 2ч. | | | | |
| 160 | Книга как особый вид искусства. | | | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 161 | Книга как источник необходимых знаний. | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| Работа с разными видами текста – 6ч. | | | | |
| 162 | Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. | | | Нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов |
| 163 | Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. | | | Сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам |
| 164 | Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. | | | Восстановить последовательность эпизодов (с опорой на модель). |
| 165 | Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. | | | Восстановление последовательности событий. Пересказ текста с опорой на модель и опорные слова. |
| 166 | Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| 167 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| 168 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений | | | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения |
| 169 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений | | | Выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора |
| 170 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений | | | Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя |

3 класс

| № | Наименование разделов и тем | Дата | | Виды деятельности |
|---|----------------------------------|------|------|--|
| | | План | Факт | |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 3ч. | | | | |
| 1. | Особенности фольклорного текста. | | | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?» |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 2. | Колыбельные песни, потешки, поговорки и загадки - узнавание, различение, определение основного смысла. | | | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)) |
| 3. | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). | | | Учебный диалог: работа с названием сказок |
| Работа с текстом художественного произведения -2ч. | | | | |
| 4. | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| 5. | Анализ поступков героев, с точки зрения морали. | | | Сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 6. | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | | | Слушание и чтение литературных сказок |
| Работа с текстом художественного произведения -3ч. | | | | |
| 7. | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка | | | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета |
| 8. | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | | | Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра |
| 9. | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Анализ сюжета: определение последовательности событий |
| Аудирование (слушание) - 1 ч. | | | | |
| 10. | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Входная проверка техники чтения | | | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 2ч. | | | | |
| 11. | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | | | Слушание и чтение литературных сказок |
| 12. | Малые фольклорные формы. | | | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора |
| Библиографическая культура – 1ч. | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 13. | Книга как источник необходимых знаний. | | | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета |
| Чтение вслух – 1ч. | | | | |
| 14. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | Восстановление нарушенной последовательности событий |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 2ч. | | | | |
| 15. | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. | | | Нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов |
| 16. | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. | | | Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей |
| Работа с текстом художественного произведения -1ч. | | | | |
| 17. | Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. | | | Восстановление нарушенной последовательности событий |
| Говорение (культура речевого общения) – 2 ч. | | | | |
| 18. | Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | | | Беседа «Что такое национальной этикет» |
| 19. | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность). | | | Нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов |
| Библиографическая культура – 1ч. | | | | |
| 20. | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | | | Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей |
| Чтение вслух - 1ч. | | | | |
| 21. | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. | | | Пересказ (устно) содержания произведения выборочно |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 22. | Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | | | Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня) |
| Чтение про себя – 1ч. | | | | |
| 23. | Умение находить в тексте необходи- | | | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, по- |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | мую информацию. | | | ступкам, описанным в сказках |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 24. | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. | | | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета |
| Чтение вслух – 2ч. | | | | |
| 25. | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | | | Восстановление нарушенной последовательности событий |
| 26. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | | | Пересказ (устно) содержания произведения выборочно |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 2ч. | | | | |
| 27. | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | | | Слушание и чтение литературных сказок |
| 28. | Литературная (авторская) сказка. | | | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках |
| Круг детского чтения -1ч. | | | | |
| 29. | Произведения классиков отечественной литературы доступные для восприятия младших школьников. | | | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 4ч. | | | | |
| 30. | Прозаическая и стихотворная речь. | | | Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния |
| 31. | Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов |
| 32. | Прозаическая и стихотворная речь. | | | Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического |
| 33. | Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | Выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении |
| Чтение про себя – 1ч. | | | | |
| 34. | Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. | | | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки |

| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 3ч. | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 35. | Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | | | Выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении |
| 36. | Прозаическая и стихотворная речь. | | | Наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения |
| 37. | Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | Нахождение образных слов и выражений |
| Аудирование (слушание) - 1 ч. | | | | |
| 38. | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | | | Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния |
| Чтение про себя – 1ч. | | | | |
| 39. | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений) | | | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов |
| Говорение (культура речевого общения) – 1ч. | | | | |
| 40. | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. | | | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме |
| Библиографическая культура – 1ч. | | | | |
| 41. | Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | | | Поиск значения незнакомого слова в словаре |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 1ч. | | | | |
| 42. | Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). | | | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов |
| Работа с текстом художественного произведения -4ч. | | | | |
| 43. | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. | | | Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния |
| 44. | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | | | Сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев |
| 45. | Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между по- |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | | | ступками героев |
| 46. | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| Работа с разными видами текста-3ч. | | | | |
| 47. | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | | | Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины) |
| 48. | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. | | | Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения |
| 49. | Слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | | | Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин |
| Говорение (культура речевого общения) – 1ч. | | | | |
| 50. | Осознание диалога как вида речи. | | | Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 2ч. | | | | |
| 51. | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | | | Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика |
| 52. | Определение главной мысли текста. | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч | | | | |
| 53. | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. | | | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) |
| Чтение вслух – 2ч. | | | | |
| 54. | Понимание смысловых особенностей разных по типу текстов, передача их с помощью интонирования. | | | Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания |
| 55. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | Нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств |
| Работа с текстом художественного произведения – 4ч. | | | | |
| 56. | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | | | Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции |
| 57. | Анализ (с помощью учителя), мотивы | | | Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | вы поступков персонажа. | | | менного высказывания |
| 58. | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Контроль техники чтения | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| 59. | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий. | | | Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика |
| Библиографическая культура - 1ч. | | | | |
| 60. | Алфавитный каталог. | | | Сравнение произведений, относящихся к одной теме |
| Работа с разными видами текста - 1ч. | | | | |
| 61. | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | | | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 62. | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | Упражнение в составлении вопросов к произведению |
| Работа с текстом художественного произведения – 1ч. | | | | |
| 63. | Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный | | | Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания |
| Говорение (культура речевого общения) – 1ч. | | | | |
| 64. | Монолог как форма речевого высказывания. | | | Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 1ч. | | | | |
| 65. | Подробный пересказ текста | | | Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) - 1ч | | | | |
| 66. | Чтение по ролям, инсценирование, драматизация. | | | Выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора |
| Круг детского чтения -1ч. | | | | |
| 67. | Произведения классиков отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | | | Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 2ч. | | | | |
| 68. | Прозаическая и стихотворная речь. | | | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов |
| 69. | Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произ- | | | Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | ведения (ритм, рифма). | | | |
| Чтение вслух – 1ч. | | | | |
| 70. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)) |
| Чтение про себя – 1ч. | | | | |
| 71. | Умение работать с разными видами информации. | | | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) |
| Библиографическая культура - 1ч. | | | | |
| 72. | Выбор книг на основе рекомендованного списка. | | | Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра |
| Говорение (культура речевого общения) – 1ч | | | | |
| 73. | Монолог как форма речевого высказывания. | | | Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика |
| Чтение про себя – 1ч. | | | | |
| 74. | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). | | | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 1ч. | | | | |
| 75. | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. | | | Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания |
| Чтение про себя – 1ч. | | | | |
| 76. | Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) |
| Работа с текстом художественного произведения – 2ч. | | | | |
| 77. | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств текста. | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| 78. | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет | | | Нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 1ч. | | | | |
| 79. | Жанровое разнообразие произведений. | | | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)), |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 1ч. | | | | |
| 80. | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд. | | | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)) |
| Работа с текстом художественного произведения – 3ч. | | | | |
| 81. | Освоение разных видов пересказа | | | Работа с текстом произведения: составление портретной ха- |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | художественного текста: подробный, выборочный и краткий. | | | характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| 82. | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | | | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) |
| 83. | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. | | | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)), |
| Библиографическая культура - 1ч. | | | | |
| 84. | Книга учебная, художественная, справочная. | | | Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра |
| Работа с текстом художественного произведения – 1ч. | | | | |
| 85. | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | | | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 1ч. | | | | |
| 86. | Деление текста на части. Определение микротем. | | | Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 2ч. | | | | |
| 87. | Жанровое разнообразие произведений. | | | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) |
| 88. | Прозаическая и стихотворная речь. | | | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов |
| Работа с разными видами текста - 1ч | | | | |
| 89. | Понимание заглавия произведения, его адекватного соотношения с содержанием. | | | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) |
| Чтение вслух – 1ч. | | | | |
| 90. | Понимание смысловых особенностей разных по виду текстов, передача их с помощью интонирования. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| Чтение про себя – 2ч. | | | | |
| 91. | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 92. | Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)) |
| Библиографическая культура - 1ч. | | | | |
| 93. | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | | | Установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 2ч. | | | | |
| 94. | Деление текста на части. Определение микротем. | | | Упражнение в составлении вопросов к произведению |
| 95. | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| Говорение (культура речевого общения) – 1ч | | | | |
| 96. | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | | | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий |
| Работа с текстом художественного произведения – 1ч. | | | | |
| 97. | Последовательное воспроизведение эпизода (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. | | | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 1ч. | | | | |
| 98. | Деление текста на части. | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) - 2ч | | | | |
| 99. | Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| 100. | Изложение с элементами сочинения. | | | Нахождение в тексте заданного эпизода |
| Библиографическая культура - 2ч. | | | | |
| 101. | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). | | | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий |
| 102. | Книга как особый вид искусства. | | | Составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов |
| Говорение (культура речевого общения) – 3ч. | | | | |
| 103. | Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | | | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) |
| 104. | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственное высказывание. | | | Нахождение в тексте заданного эпизода |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | венный опыт. | | | |
| 105. | Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| Работа с текстом художественного произведения – 4ч. | | | | |
| 106. | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | | | Работа с текстом: сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев |
| 107. | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста | | | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий |
| 108. | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | | | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках |
| 109. | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. | | | Работа с текстом: сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев |
| Работа с разными видами текста-1ч | | | | |
| 110. | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | | | Нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам |
| Работа с текстом художественного произведения – 2ч. | | | | |
| 111. | Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое). | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| 112. | Описание места действия (выбор слов, выражений, позволяющих составить описание на основе текста). | | | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) |
| Говорение (культура речевого общения) – 2ч. | | | | |
| 113. | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| 114. | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст | | | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках |
| Работа с текстом художественного произведения – 1ч. | | | | |
| 115. | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. | | | Составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов |
| Говорение (культура речевого общения) – 2ч. | | | | |
| 116. | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на | | | Нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и по- |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | авторский текст. | | | ступкам |
| 117. | Выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения. | | | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 1ч. | | | | |
| 118. | Ключевые или опорные слова. | | | Работа в парах: сравнение рассказов |
| Чтение про себя – 1ч. | | | | |
| 119. | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). | | | Нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 2ч. | | | | |
| 120. | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. | | | Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух |
| 121. | Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, оглавление каждой части и всего текста. | | | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)) |
| Говорение (культура речевого общения) – 1ч. | | | | |
| 122. | Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. | | | Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев |
| Работа с разными видами текста-2ч | | | | |
| 123. | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| 124. | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. | | | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) |
| Чтение вслух – 1ч. | | | | |
| 125. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух |
| Чтение про себя– 1ч | | | | |
| 126. | Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | Работа в парах: сравнение рассказов |
| Круг детского чтения – 1 ч. | | | | |
| 127. | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая. Контроль тех- | | | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | ники чтения | | | |
| Работа с текстом художественного произведения – 2ч. | | | | |
| 128. | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. | | | Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий |
| 129. | Составление плана в виде вопросов. | | | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий |
| Говорение (культура речевого общения) – 1ч. | | | | |
| 130. | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных сюжетных линий. | | | Нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам |
| Работа с текстом художественного произведения – 2ч | | | | |
| 131. | Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. | | | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) |
| 132. | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) - 1ч | | | | |
| 133. | Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). | | | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча)) |
| Работа с текстом художественного произведения – 1ч | | | | |
| 134. | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| Говорение (культура речевого общения) – 1ч. | | | | |
| 135. | Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. | | | Нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) - 1ч | | | | |
| 136. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |

4 класс

| № | Наименование разделов и тем | Дата | | Виды деятельности |
|---|-----------------------------|------|------|-------------------|
| | | План | Факт | |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (2 ч) | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 1. | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение. | | | Беседа о понятиях «художественное произведение», «художественный образ» |
| 2. | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | | | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению |
| Работа с текстом художественного произведения (1ч) | | | | |
| 3. | Характеристика героя произведения. | | | Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный) |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (2 ч) | | | | |
| 4. | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). | | | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?» |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами (1 ч) | | | | |
| 5. | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | | | Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (1 ч) | | | | |
| 6. | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. | | | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора |
| Письмо (культура письменной речи) (1ч) | | | | |
| 7. | Нормы письменной речи: использование в выразительных средствах языка (сравнение) в мини-сочинениях. | | | Слушание и чтение художественных произведений |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (1 ч) | | | | |
| 8. | Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | | | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое басня?» |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1ч) | | | | |
| 9. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. | | | Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы |
| Работа с текстом художественного произведения (1ч) | | | | |
| 10. | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Контроль техники чтения | | | Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный) |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (2 ч) | | | | |
| 11. | Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах | | | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора |
| 12. | Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах | | | Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы |

| Чтение вслух (1 ч) | | | |
|--|---|--|--|
| 13. | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | | Слушание и чтение художественных произведений |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (3 ч) | | | |
| 14. | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам |
| 15. | Литературная (авторская) сказка. | | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению |
| 16. | Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. | | Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный) |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч) | | | |
| 17. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и их использование. | | Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (3 ч) | | | |
| 18. | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | Чтение наизусть лирических произведений |
| 19. | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания |
| 20. | Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | | Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания |
| Библиографическая культура (1 ч) | | | |
| 21. | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (5 ч) | | | |
| 22. | Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | | Чтение наизусть лирических произведений |
| 23. | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 24. | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений. | | | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов |
| 25. | Литературная (авторская сказка) | | | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению |
| 26. | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). | | | Упражнение в определении жанра сказок |
| Работа с текстом художественного произведения (1ч) | | | | |
| 27. | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | | | Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (2 ч) | | | | |
| 28. | Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | | | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам |
| 29. | Литературная (авторская) сказка. | | | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению |
| Работа с текстом художественного произведения (2ч) | | | | |
| 30. | Характеристика героя произведения. | | | Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный) |
| 31. | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | | | Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч) | | | | |
| 32. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий) | | | Слушание и чтение художественных произведений |
| Говорение (культура речевого общения) (1 ч) | | | | |
| 33. | Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | | | Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами (1 ч) | | | | |
| 34. | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |
| Работа с текстом художественного произведения (1ч) | | | | |
| 35. | Самостоятельный выборочный пересказ по задан- | | | Работа с текстом произведения: составление портретной |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | ному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) | | | характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| Письмо (культура письменной речи) (1ч) | | | | |
| 36. | Нормы письменной речи: использование выразительных средств языка (сравнение) в мини-сочинениях, рассказ на заданную тему. | | | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов |
| 37. | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев) | | | Слушание и чтение художественных произведений |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч) | | | | |
| 38. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация | | | Деление текста на части. Составление плана. По-дробный пересказ |
| Работа с текстом художественного произведения (4ч) | | | | |
| 39. | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | | | Работа в парах: чтение диалогов по ролям |
| 40. | Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| 41. | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий. | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |
| 42. | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| Библиографическая культура (1 ч) | | | | |
| 43. | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | | | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения |
| Говорение (культура речевого общения) (1 ч) | | | | |
| 44. | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания | | | Работа в парах: чтение диалогов по ролям |
| Работа с текстом художественного произведения (1ч) | | | | |
| 45. | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | | | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Какие произведения относятся к фольклору?» |
| Библиографическая культура (1 ч) | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| 46. | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал) | | | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения |
| Круг детского чтения (1 ч) | | | | |
| 47. | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. | | | Чтение произведений малого фольклора (по выбору) |
| Библиографическая культура (1 ч) | | | | |
| 48. | Книга как особый вид искусства. | | | Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (1 ч) | | | | |
| 49. | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема | | | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений |
| Работа с разными видами текста (1 ч) | | | | |
| 50. | Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов. | | | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя) |
| Работа с текстом художественного произведения (4ч) | | | | |
| 51. | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| 52. | Характеристика героя произведения. | | | Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный) |
| 53. | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | | | Работа в парах: чтение диалогов по ролям |
| 54. | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| Библиографическая культура (1 ч) | | | | |
| 55. | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч) | | | | |
| 56. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) | | | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (1 ч) | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 57. | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам |
| Библиографическая культура (1 ч) | | | | |
| 58. | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Контроль техники чтения | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| Работа с текстом художественного произведения (1ч) | | | | |
| 59. | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | | | Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (1 ч) | | | | |
| 60. | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) | | | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам |
| Чтение про себя (1 ч) | | | | |
| 61. | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (1 ч) | | | | |
| 62. | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | | | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений |
| Круг детского чтения (1 ч) | | | | |
| 63. | Произведения о Родине, природе, детях. | | | Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле |
| Работа с текстом художественного произведения (1 ч) | | | | |
| 64. | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | | | Словесное иллюстрирование |
| Работа с разными видами текста (1 ч) | | | | |
| 65. | Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. | | | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей |
| Говорение (культура речевого общения) (1 ч) | | | | |
| 66. | Построение плана собственного высказывания. | | | Составление плана. Пересказ. |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (1 ч) | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 67. | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений. | | | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений |
| Письмо (культура письменной речи) (1ч) | | | | |
| 68. | Нормы письменной речи: использование выразительных средств языка (сравнение) в мини-сочинениях | | | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч) | | | | |
| 69. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: изложение с элементами сочинения, создание собственного текста) на основе личного опыта. | | | Составление плана. Пересказ. |
| Чтение вслух (2 ч) | | | | |
| 70. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста) |
| 71. | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | | | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч) | | | | |
| 72. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. | | | Словесное иллюстрирование |
| Круг детского чтения (1 ч) | | | | |
| 73. | Произведения устного народного творчества разных народов России, доступные для восприятия обучающихся с ЗПР | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| Говорение (культура речевого общения) (1 ч) | | | | |
| 74. | Монолог как форма речевого высказывания | | | Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный) |
| Чтение про себя (2 ч) | | | | |
| 75. | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). | | | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. |
| 76. | Умение находить в тексте необходимую информацию. | | | Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста) |
| Говорение (культура речевого общения) (1 ч) | | | | |
| 77. | Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изо- | | | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | бразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | | | |
| Библиографическая культура (2 ч) | | | | |
| 78. | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). | | | Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы |
| 79. | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). | | | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя) |
| Говорение (культура речевого общения) (1 ч) | | | | |
| 80. | Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| Письмо (культура письменной речи) (1ч) | | | | |
| 81. | Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему | | | Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей |
| Круг детского чтения (1 ч) | | | | |
| 82. | Представленность разных видов книг: научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). | | | Словесное иллюстрирование |
| Работа с текстом художественного произведения (1ч) | | | | |
| 83. | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | | | Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч) | | | | |
| 84. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. | | | Пересказ текста от лица героев. Инсценирование произведения. |
| Говорение (культура речевого общения) (1 ч) | | | | |
| 85. | Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | | | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. |
| Работа с разными видами текста (1ч) | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 86. | Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. | | | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. |
| Круг детского чтения (1 ч) | | | | |
| 87. | Представленность разных видов книг: юмористические произведения. | | | Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы |
| Работа с текстом художественного произведения (1ч) | | | | |
| 88. | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | | | Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле |
| Письмо (культура письменной речи) (1ч) | | | | |
| 89. | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). | | | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (1 ч) | | | | |
| 90. | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений. | | | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя) |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч) | | | | |
| 91. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: создание собственного текста на основе репродукций картин художников. | | | Пересказ текста от лица героев. Инсценирование произведения. |
| Работа с текстом художественного произведения (1ч) | | | | |
| 92. | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. | | | Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы |
| Чтение про себя (1 ч) | | | | |
| 93. | Умение находить в тексте необходимую информацию. Контроль техники чтения | | | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (1 ч) | | | | |
| 94. | Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. | | | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. |
| Говорение (культура речевого общения) (2 ч) | | | | |
| 95. | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность). | | | Пересказ текста от лица героев. Инсценирование произведения. |
| 96. | Работа со словом (распознавание прямого и перенос- | | | Работа в парах: «чтение» информации, представленной в |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | ного значения слов, их многозначности), пополнение активного словарного запаса. | | | схематическом виде, заполнение схемы |
| Круг детского чтения (1 ч) | | | | |
| 97. | Представленность разных видов книг: приключенческая, фантастическая литература. | | | Слушание произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами (2 ч) | | | | |
| 98. | Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). | | | Словесное иллюстрирование |
| 99. | Деление текста на части. Определение микротем. | | | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя) |
| Работа с текстом художественного произведения (1ч) | | | | |
| 100. | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | | | Пересказ текста от лица героев. Инсценирование произведения. |
| Говорение (культура речевого общения) - 2 ч | | | | |
| 101. | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них | | | Определение главной мысли текста. Деление текста на части. |
| 102. | Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). | | | Словесное иллюстрирование |
| Работа с текстом художественного произведения (1ч) | | | | |
| 103. | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | | | |
| Работа с текстом художественного произведения (2ч) | | | | |
| 104. | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |
| 105. | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч) | | | | |
| 106. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) | | | Словесное иллюстрирование |
| Круг детского чтения (2 ч) | | | | |
| 107. | Произведения устного народного творчества разных на- | | | Дифференцированная работа: придумывание продолже- |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | родов России. | | | ния рассказа |
| 108. | Произведения классиков отечественной литературы XIX - XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия обучающихся с ЗПР. | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (1 ч) | | | | |
| 109. | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений. | | | |
| Работа с текстом художественного произведения (4ч) | | | | |
| 110. | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| 111. | Характеристика героя произведения. | | | Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный) |
| 112. | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | | | Работа в парах: чтение диалогов по ролям |
| 113. | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (2 ч) | | | | |
| 114. | Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | | | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам |
| 115. | Литературная (авторская) сказка. | | | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч) | | | | |
| 116. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: создание собственного текста на основе репродукций картин художников | | | |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (3 ч) | | | | |
| 117. | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| 118. | Жанровое разнообразие произведений. | | | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению |
| 119. | Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | | | Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный) |
| Круг детского чтения (2 ч) | | | | |
| 120. | Произведения классиков детской литературы, доступные для восприятия обучающихся с ЗПР. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| 121. | Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия обучающихся с ЗПР. | | | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению |
| Работа с разными видами текста | | | | |
| 122. | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| 123. | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | | | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению |
| Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | | | | |
| 124. | Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| 125. | Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | | | Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч) | | | | |
| 126. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| Говорение (культура речевого общения). | | | | |
| 127. | Отражение основной мысли текста в высказывании. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| 128. | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 129. | Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч) | | | | |
| 130. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: создание собственного текста на основе личного опыта. | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| Работа с текстом художественного произведения. | | | | |
| 131. | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |
| 132. | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | | | Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа |
| 133. | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | | | Контроль знаний |
| Чтение вслух | | | | |
| 134. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | | | |
| Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч) | | | | |
| 135. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) | | | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста |
| Библиографическая культура. | | | | |
| 136. | Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ЗПР

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ.

Текст для замеров должен быть незнакомым, но все слова дети должны хорошо знать. Числительных быть не должно, прилагательных может быть от 8% до 12%. Короткие слова надо учитывать, написанные через чёрточку (ну-ка, из-за) считать как 2 слова. Если в начале замера скорость мала, то надо дать ученику возможность вчитаться в текст и только после этого проводить замер. Замеры проводит учитель, дается инструкция, чтобы ребенок прочитал текст в том темпе, в котором ему удобно, а потом ответил на вопросы по содержанию. Результаты фиксируются в таблице.

| Классы | Нормы оценок по технике чтения (1-4 классы) | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--------------------------------|-------------|--|
| 1 класс (отметки не выставляются) | отметка | 1 полугодие | отметка | 2 полугодие | |
| | | Читать по слогам небольшие предложения и связные тексты; уметь слушать; отвечать на вопросы, о чем слушали, с чего начинается, чем заканчивается услышанный текст по вопросам учителя или по иллюстрациям. Знать наизусть 3-5 стихотворений. Техника чтения на конец года 10-20 слов в минуту | | | |
| 2 класс | отметка | 1 полугодие | отметка | 2 полугодие | |
| | | Уметь читать вслух сознательно, правильно целыми словами (трудные по смыслу и по структуре слова-по слогам), соблюдать паузы и интонации, соответствующие знакам | | | |
| | | 30-40 сл. в мин, соблюдая паузы и интонации, соответствующие знакам препинания. Читать целым словом (трудные по смыслу и структуре слова- по слогам). | | | |
| | | 1-2 ошибки, 25-30 сл. | | | |
| | | | 3-4 ошибки, 20-25 сл. | | |
| | | | 6 и более ошибок, менее 20 сл. | | |

| 3 класс | отметка | 1 полу- годие | отметка | 2 полугодие |
|----------------|---------|--------------------------------|---------|--|
| | | Без ошибок; 40-45 сл. в мин. | | 50-60 сл. без ошибок. Читать целым словом (малоизвестные слова сложной слоговой структуры - по слогам). Владеть громкостью, тоном, мелодикой речи. |
| | | 1-2 ошибки, 35-40 сл. | | 1-2 ошибки, 40-50 сл. |
| | | 3-5 ошибок, 30-35 сл. | | 3-5 ошибок, 30 - 40 сл. |
| | | 6 и более ошибок, менее 30 сл. | | 6 и более ошибок, менее 30 сл. |
| 4 класс | отметка | 1 полугодие | отметка | 2 полугодие |
| | | Без ошибок; 60-75 сл. в мин. | | 70-80 сл. без ошибок, бегло с соблюдением орфоэпических норм, делать паузы, логические ударения. |
| | | 1-2 ошибки, 55-60 сл. | | 1-2 ошибки, 60-70 сл. |
| | | 3-5 ошибок, 50-55 сл. | | 3-5 ошибок, 55 - 60 сл. |
| | | 6 и более ошибок, менее 50 сл. | | 6 и более ошибок, менее 55 сл. |

**К рабочей программе по литературному чтению
Круг детского чтения
(по учебникам УМК «Школа России»)**

1 класс

Послебукварный период (17 ч)

Произведения С.Маршака, В.Берестова, Е. Чарушина, К.Ушинский «Наше Отечество», В.Крупнин «Первоучители словенские», «Первый букварь»; А.Пушкин, Л.Толстой; К.Чуковский «Путаница», «Телефон»; В.Бианки «Первая охота», С.Маршак, А.Барто, М.Пришвин, Б.Заходер «Два и три», С.Михалков.

Литературное чтение (40 ч)

Жили-были буквы (8 ч)

В.Данько «Загадочные буквы», И.Токмакова «Аля Кляксич и буква А», С.Чёрный «Живая азбука», Ф.Кривин «Почему А поётся, а Б нет», Г.Сапгир «Про медведя», М.Бородицкая «Разговор с пчелой», И.Гамазков «Кто как кричит?», .Маршак «Автобус номер двадцать шесть»,

Сказки, загадки, небылицы (8 ч)

Е.Чарушин «Теремок», рус.нар.сказки «Рукавичка», «Петух и собака»; загадки, песенки, небылицы, потешки, скороговорки; А.Пушкин «Ветер, ветер...», «Ветер по морю гуляет...».

Апрель, апрель. Звенит капель! (6 ч)

А.Плещеев «Сельская песенка», А.Майков «Весна», «Ласточка примчалась...», «Христос Воскрес!»; Т.Белозёров «Подснежник», С.Маршак «Апрель», И.Токмакова «Ручей», Е.Трутнева «Когда это бывает?»

И в шутку и всерьёз (6 ч)

И.Токмакова «Мы играли в хохотушки», «Разговор Лютика и Жучка»; Я.Тайц «Волк», Г.Кружков «Рры!», Н.Артюхова «Саша – дразнилка», К.Чуковский «Федотка», О.Дриз «Привет», О.Григорьев «Стук», И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», М.Пляцковский «Помощник»

Я и мои друзья (5 ч)

Ю.Ермолаев «Лучший друг», Е.Благинина «Подарок», В.Орлов «Кто первый», С.Михалков «Бараны», Р.Сеф «Совет», В.Берестов «В магазине игрушек», В.Орлов «Если дружбой дорожить», С.Маршак «Хороший день», Ю.Энтин «Про дружбу»

О братьях наших меньших (7 ч)

С.Михалков «Трезор», «Важный совет»; Р.Сеф «Кто любит собак...», В.Осеева «Собака яростно лаяла», И.Токмакова «Купите собаку», М.Пляцковский «Цап Царапыч», Г.Сапгир «Кошка», В.Берестов «Лягушата», В.Лунин «Никого не обижай», Д.Хармс «Храбрый ёж», Н.Сладков «Лисица и ёж»

2 класс

О нашей Родине (5 ч)

Ф. Савинов «Родина», И. Никитин «Русь», С. Романовский «Русь», С. Романовский «Слово о Русской земле», С. Прокофьев «Родина».

Народная мудрость (5 ч)

Народная песня «Я с горы на гору шла...». Былины «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Три поездки Ильи Муромца». Малые фольклорные жанры: загадка, шутка, считалка, потешка, пословица.

О детях и для детей (15 ч)

А. Барто «Катя», С. Баруздин «Стихи о человеке и его словах», «Как Алешке учиться надоело», Е. Пермяк «Сморозинка», Н. Носов «Заплата», Г. Сапгир «Рабочие руки», произведения фольклора (скороговорка); басни: И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л. Толстой «Страшный зверь»; М. Зощенко «Самое главное», В. Сутеев «Кто лучше?», А. Митта «Шар в окошке», Е. Пермяк «Две пословицы», Л. Пантелеев «Две лягушки», В. Беспальков «Совушка», В. Сутеев «Снежный зайчик».

Мир сказок (8 ч)

Русская народная сказка «У страха глаза велики», Братья Гримм «Маленькие человечки», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», Братья Гримм «Семеро храбрецов».

«Уж небо осенью дышало...» (6 ч)

А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Г. Скребицкий «Осень», Э. Шим «Белка и ворон», Е. Трутнева «Осень», А. Сладков «Эхо», Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...», М. Пришвин «Недосмотренные грибы», Э. Шим «Храбрый опенок», К. Бальмонт «Осень».

«Снежок порхает, кружится» (17 ч)

З. Александрова «Зима», С. Иванов «Каким бывает снег», И. Соколов-Микитов «Зима в лесу», Э. Шим «Всем вам крышка», К. Ушинский «Мороз не страшен», Русская народная сказка «Дети Деда Мороза», М. Пришвин «Деревья в лесу», И. Суриков «Детство», В. Даль «Девочка Снегурочка», Русская народная сказка «Снегурочка», Н. Некрасов «Саша», Г. Скребицкий, В. Чаплина «Как белочка зимует», И. Соколов-Микитов «Узоры на снегу», И. Беляков «О чем ты думаешь, снегирь?».

«Здравствуй, праздник новогодний» (7 ч)

С. Михалков «В снегу стояла елочка», А. Гайдар «Елка в тайге», С. Маршак «Декабрь», С. Городецкий «Новогодние приметы»

«О братьях наших меньших» (13 ч)

Народная песня «Буренушка», В. Жуковский «Птичка», К. Ушинский «Кот Васька», произведения фольклора (загадки, скороговорки), Е. Благина. «Голоса леса», М. Пришвин «Старый гриб», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна», П. Комаров «Олененок», В. Бианки «Еж-спаситель», М. Дудин «Тары-бары...», К. Ушинский «Плутиска кот», русские народные сказки «Журавль и цапля», «Зимовье зверей», «Белые перышки». Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича».

«Лис Миккель и другие» (10 ч)

Украинская сказка «Колосок», английская сказка «Как Джек ходил счастье искать», норвежская народная сказка «Лис Миккель и медведь Бамса», Братья Гримм «Бременские музыканты», английская народная сказка «Сказка про трех поросят».

«Семья и я» (13 ч)

Л. Толстой «Лучше всех»; произведения фольклора (пословицы, колыбельная песня); М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный», Е. Пермяк «Случай с кошельком», А. Аксаков «Моя сестра», В. Осеева «Сыновья», А. Майков «Колыбельная песня», Л. Толстой «Отец и сыновья», А. Плещеев «Дедушка», Л. Воронкова «Катин подарок», Ю. Коринец «Март», А. Плещеев «Песня матери», Татарская сказка «Три сестры», В. Солоухин. «Деревья», С. Михалков «Быль для детей», С. Баруздин «Салют».

«Весна, весна красная...» (23 ч)

Народная песня «Весна, весна красная!», А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», А. Чехов «Весной», А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», Г. Скребицкий «Весна-художник», Н. Сладков «Снег и ветер», С. Маршак «Весенняя песенка». Э. Шим «Чем пахнет весна», Е. Баратынский «Весна, весна!», Ф. Тютчев «Зима недаром злится», А. Куприн «Скворцы», Н. Сладков «Скворец-молодец», Н. Сладков «Апрельские шутки», А. Барто «Апрель», Г. Скребицкий «Жаворонок»; произведения фольклора (песенка-закличка, загадка); В. Жуковский «Жаворонок», О. Высоцкая «Одуванчик», М. Пришвин «Золотой луч», П. Дудочкин «Почему хорошо на свете», Н. Сладков «Весенний гам», А. Барто «Воробей», М. Пришвин. «Ребята и утята», Б. Заходер «Птичья школа», К. Ушинский «Утренние лучи», А. Барто «Весна, весна на улице».

«Там чудеса...» (14 ч)

Русская народная сказка «Хаврошечка», А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», Ш. Перро «Кот в сапогах».

3 класс

Устное народное творчество (20 ч).

Загадки.

В. Даль. «Старик – годовик». Малые фольклорные жанры: загадка, пословица, потешка, скороговорка.

Русские народные сказки «Самое дорогое», «Про Ленивую и Радивую», «Дочь-семилетка», «Царевич Нехитёр-Немудёр». Былины «Добрыня и Змея», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеёвич», «Вольга и Микула».

Басни (3ч).

Эзоп. «Лисица и виноград». И. Крылов. «Лисица и Виноград», «Ворона и лисица».

Произведения А. С. Пушкина (11ч).

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о царе Салтане...», «Вот север, тучи нагоня...», «Зимний вечер, «Няне».

К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина».

Стихи русских поэтов (6ч).

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою зимою...» А. Майков «Осень». А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поет, глаза прищуря...»

Произведения Л. Н. Толстого (7 ч).

Л.Н. Толстой Сказка «Два брата», басня «Белка и Волк», рассказы «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Как боролся русский богатырь».

Произведения Н. А. Некрасова (8 ч).

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Мужичок с ноготок», «Славная осень...», «Мороз-воевода»

К.И. Чуковский «Мужичок с ноготок», «О стихах Н.А. Некрасова».

Произведения А. П. Чехова (6 ч).

А. П. Чехов «Степь», «Ванька». Н. Шер «О рассказах А. П. Чехова».

Сказки зарубежных писателей (5 ч).

Ш. Перро «Подарки феи». Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре»

Стихи русских поэтов (6 ч).

И. Никитин «Русь», «Утро». И. Суриков «Детство». С. Дрожжин «Привет», «Зимний день».

Произведения Д. Н. Мамина – Сибиряка (7 ч).

Д. Мамин-Сибиряк «Приемыш», «Умнее всех».

Произведения А. Куприна (8 ч).

А. Куприн «Синяя звезда», «Барбос и Жулька».

Стихи С. А. Есенина (6 ч).

С. Есенин. Стихи о Родине, «Я покинул родимый дом...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Береза», «Бабушкины сказки»

Произведения К. Г. Паустовского (8ч).

К. Г. Паустовский «Стальное колечко», «Кот-ворюга», «Какие бывают дожди?».

Произведения С. Я. Маршака (4 ч).

С. Я. Маршак «Урок родного языка», «Ландыш». В. Субботин «С Маршаком»

Произведения Л. Пантелеева (5 ч).

Л. Пантелеев «Честное слово», «Камилл и учитель».

Произведения А. Гайдара (9 ч).

А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда». С. Михалков «Аркадий Гайдар».

К. Паустовский «Об Аркадии Петровиче Гайдаре»

Произведения М. М. Пришвина (7 ч).

М. М. Пришвин «Моя Родина», «Выскочка», «Жаркий час». В. Чалмаев «Воспоминания о М.М. Пришвине».

Произведения зарубежных писателей (11 ч).

Джек Лондон «Бурый волк». Э. Сетон-Томпсон «Чинк»

4 класс

Произведения фольклора. Сказки. Легенды, былины, героические песни (9 ч)

Малые жанры фольклора. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Былина

«Волхв Всеславович». Народные легенды: «Легенда о граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком». Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», «Суворов приказывает армии переплыть море».

«Басни. Русские баснописцы» (9 ч)

И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи»,

И. Хемницер. «Друзья», А.Е. Измайлов. «Кукушка», И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Квартет»,

И.И. Дмитриев «Муха».

Произведения В.А. Жуковского» (5 ч)

В. А.Жуковский «Песня», «Ночь», «Спящая царевна».

«Произведения А.С. Пушкина» (4 ч)

А.С. Пушкин «Осень» (отрывки), «И.И. Пущину», «Зимняя дорога». И. Пущин «Записки о Пушкине» (отрывок).

«Произведения М.Ю. Лермонтова» (4 ч)

М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...», «Парус», «Горные вершины», «Утёс».

«Произведения П.П. Ершова» (4 ч)

П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (отрывки), стихи. П. П. Ершов «Кто он?»

Произведения В.М. Гаршина (3 ч)

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», «Сказка о жабе и розе».

«Произведения русских писателей о детях» (3 ч)

Н.Г. Гарин-Михайловский «Старый колодезь» (глава из повести «Детство Темы»).

«Произведения зарубежных писателей» (13ч)

В. Гюго «Козетта» (отдельные главы), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки),

Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Дети года», «Девочка со спичками».

«В мире книг» (7 ч)

Книга книг — Библия. Книги Древней Руси: «Деятельность Ярослава. Похвала книгам», «О князе Владимире». Жанры древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха детям»

«Произведения Л.Н. Толстого» (8 ч)

Л.Н. Толстой «Акула», «Два брата», «Мужик и Водяной», «Черепашка», «Русак», «Святогор-богатырь».

«Стихи А.А. Блока» (3 ч)

А. А. Блок «Россия», «Рождество».

«Стихи К.Д. Бальмонта» (7 ч)

К.Д. Бальмонт «Россия», «К зиме», «Снежинка», «Камыши», «У чудищ», «Как я пишу стихи».

«Произведения А.И. Куприна» (4 ч)

А. И. Куприн «Скворцы», «Сказки Пушкина».

«Стихи И.А. Бунина» (5 ч)

И. А. Бунин. «Гаснет вечер, даль синее...», «Детство», «Листопад» (отрывок).

«Произведения С.Я. Маршака» (11 ч)

С.Я. Маршак «Словарь», «Двенадцать месяцев» (избранные картины). Р. Бернс «В горах моё сердце...» (перевод С. Маршака).

«Стихи Н.А. Заболоцкого» (3 ч)

Н. Заболоцкий «Детство», «Лебедь в зоопарке».

«Произведения о детях войны» (2 ч)

В.П. Катаев «Сын полка» (отдельные главы).

«Стихи Н.М. Рубцова» (4 часа)

Н. Рубцов «Берёзы», «Тихая моя родина».

«Произведения С.В. Михалкова» (4 ч)

С. Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома», «Зеркало».

«Юмористические произведения» (3 ч)

Н. Носов «Федина задача».

«Очерки» (7 часов)

И. Соколов-Микитов «Родина», А. Куприн «Сказки Пушкина», Н. Шер «Картины-сказки». Детские газеты и журналы.

«Путешествия. Приключения. Фантастика» (14ч)

Н. Вагнер «Фея Фантаста», «Берёза». Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы).

Н. Найдёнова «Мой друг».