

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
МОАУ "СОШ № 6"

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета школы

Протокол № 1
«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МОАУ «СОШ №6»

Н.Н.Курникова
Приказ № 230
«04» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
1-4 классы

для обучающихся с задержкой психического развития
(Вариант 7.2.)

г. Оренбург

2023

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Адаптированная рабочая программа **по изобразительному искусству** составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) МОАУ «СОШ № 6».

Пояснительная записка

Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании. Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков, получающих образование в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2).

Цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

В соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой определяются **задачи учебного предмета**:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»: – способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; – формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; – содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать; – учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка; – способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала; – формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования; – знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним; – развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

В Адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с ЗПР выделены разделы: Виды художественной деятельности (восприятие произведений искусства, рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство). Азбука искусства. Как говорит искусство? (композиция, цвет, линия, форма, объем, ритм). Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? («Земля – наш общий дом», «Родина моя – Россия», «Человек и человеческие взаимоотношения», «Искусство дарит людям красоту»). Опыт художественно-творческой деятельности.

Таким образом, запланированное содержание учебной программы полностью соответствует таковому в ООП НОО. Однако без адаптации к возможностям обучающихся с ЗПР освоить им его невозможно. Предмет «Изобразительное искусство» в образовании обучающихся с ЗПР тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств реализации деятельностного подхода как процесса организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающего овладение ими содержанием образования. Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий (УУД) и сферы жизненной компетенции. Вместе с тем учителю следует очень вдумчиво подходить к подбору содержания, поскольку познавательные ограничения обучающихся требуют перемещения акцентов на эмоциональное восприятие произведений искусства. Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся.

Таким образом, обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание

умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов. Учитывая специфику восприятия и усвоения учебного материала учащимися с ЗПР (уменьшенный по сравнению с нормой возраста объем восприятия и обработки информации; затруднения при анализе образца, изображения; снижение работоспособности, отсутствие интереса к деятельности; трудности при планировании и реализации замысла (нарушение последовательности, пропуск операций, повторение пунктов плана), сниженный темп деятельности, неудовлетворительная сформированность базовых мыслительных операций, функций самоконтроля, недостатки пространственных ориентировок, моторных функций), учителю в 1 классе следует соблюдать ряд специальных рекомендаций. Необходимо уточнять и конкретизировать большую часть самостоятельной работы обучающихся:

- более тщательно, пошагово анализировать образцы;
- проговаривать функциональное назначение деталей изображаемых объектов и всего объекта в целом; – организовывать процесс обучения на уроке с постоянной сменой деятельности;
- постоянно контролировать и оказывать стимулирующую, организующую и при необходимости обучающую помощь;
- соблюдать индивидуальный подход к обучающимся, учитывая различия их познавательных, речевых, двигательных возможностей, а также способностей к рисованию; – выбирать работы, которые можно выполнить за одно занятие;
- создавать ситуацию успеха в деятельности для всех обучающихся, предусматривая альтернативные (наиболее легкие) задания.

Особенностью преподавания основ изобразительной деятельности является первоначальное обучение элементарным способам действия (штрихи, мазки, приемы, ориентировка на плоскости), затем выполнение более сложных работ. В целях закрепления знаний, умений и навыков, полученных на одном уроке, учебный материал должен предполагать возможность повторения на последующих двух или трёх уроках. В процессе обучения в 1 классе учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером), кистью в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке. Занятия рекомендуется проводить в игровой, занимательной форме, всемерно способствуя формированию положительного отношения к рисованию. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия. Игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением необходимых (возможно, простейших) рисунков – различных линий (прямых, дугообразных), предметов круглой, овальной, квадратной формы, раскрашиванием объектов, рисованием несложных геометрических узоров в полосе и т.п. В первом полугодии следует поощрять игры с цветом. Во втором полугодии, когда дети приобретут некоторые изобразительные умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами, а также поощрять тематическое рисование (наиболее простой для изображения момент прочитанной сказки).

Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане предмет «Изобразительное искусство» является составляющей обязательной части. В 1 классах – 33 ч (1 час в неделю, 33 учебные недели). Во 2-4 классах отводится по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе). В соответствии с АООП длительность уроков – 40 минут.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

..... Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Планируемые результаты освоения АООП НОО обучающихся с ЗПР (далее — планируемые результаты) являются одним из важнейших механизмов реализации требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к результатам обучающихся, освоивших АООП НОО. Они представляют собой систему обобщённых личностно ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

Планируемые результаты:

- обеспечивают связь между требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения АООП НОО;
- являться основой для разработки АООП НОО Организациями;
- являются содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов и учебно-методической литературы, а также для системы оценки качества освоения обучающимися АООП НОО.

В соответствии с дифференцированным и деятельностным подходами содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщённые способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, а также задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Структура и содержание планируемых результатов освоения АООП НОО адекватно отражают требования ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, передают специфику образовательного процесса (в частности, специфику целей изучения отдельных учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области), соответствуют возрастным возможностям и особым образовательным потребностям обучающихся с ЗПР.

Результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования.

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР личностные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- 3) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);
- 4) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- 5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Виды художественной деятельности.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно - прикладное искусство. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно - прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно - творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» по классам

| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|---|---|---|---|
| Виды художественной деятельности | | | |
| <p>Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Живописные материалы. Цвет основа языка живописи.</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).</p> <p>Декоративно - прикладное искусство. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре.</p> | <p>Восприятие произведений искусства. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p> <p>Рисунок. Приёмы работы с различными графическими материалами. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Скульптура. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма,</p> | <p>Восприятие произведений искусства. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.</p> <p>Рисунок. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</p> <p>Живопись. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.</p> <p>Скульптура. Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Декоративно - прикладное искусство. Сказочные образы в</p> | <p>Восприятие произведений искусства Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Рисунок. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Живопись. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Скульптура. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Декоративно - прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание)..</p> <p>Декоративно - прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> | <p>народной культуре и декоративно - прикладном искусстве.</p> | <p>России (с учётом местных условий).</p> |
|--|---|--|---|

Азбука искусства. Как говорит искусство?

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции).</p> <p>Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.</p> <p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p>Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).</p> | <p>Композиция. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.</p> <p>Цвет. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>Линия. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Форма. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Силуэт.</p> <p>Объём. Способы передачи объёма.</p> <p>Ритм. Ритм линий, пятен, цвета.</p> | <p>Композиция. Главное и второстепенное в композиции. Пропорции и перспектива.</p> <p>Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Линия. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Природные формы. Трансформация форм.</p> <p>Объём. Выразительность объёмных композиций.</p> <p>Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> | <p>Композиция. Пропорции и перспектива. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Цвет. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Линия. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объём. Выразительность объёмных композиций.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве.</p> |
|--|--|---|---|

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов</p> | <p>Земля — наш общий дом. Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Родина моя — Россия. Пейзажи родной природы. Роль природных условий в характере традиционной культуры</p> | <p>Земля — наш общий дом. Пейзажи разных географических широт. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства,</p> | <p>Земля — наш общий дом. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне,</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>природы. Родина моя — Россия. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Опыт художественно - творческой деятельности Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> | <p>народов России. Образ защитника Отечества. Человек и человеческие взаимоотношения. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта. Опыт художественно - творческой деятельности Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации. Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности.</p> | <p>изображающих природу. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Родина моя — Россия Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ современника. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Искусство дарит людям красоту. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Опыт художественно - творческой деятельности Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности.</p> | <p>П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства. Родина моя — Россия. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Человек и человеческие взаимоотношения. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Искусство дарит людям красоту. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно - прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Опыт художественно - творческой деятельности Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши. Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности.</p> |
|---|--|--|---|

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
1 КЛАСС**

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | План | Факт | Виды деятельности |
|---|--|-------------------------|-------------|-------------|---|
| Виды художественной деятельности | | | | | |
| Восприятие произведений искусства 3 ч. | | | | | |
| 1. | Особенности художественного творчества: художник и зритель. | 1 | | | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; |
| 2. | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Урок – игра. | 1 | | | Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками; |
| 3. | Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Урок – экскурсия. | 1 | | | Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата |
| Рисунок 2 ч. | | | | | |
| 4. | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Урок - путешествие. Урок - путешествие. | 1 | | | Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; |
| 5. | Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Урок – игра. | 1 | | | Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; |
| Живопись 2 ч. | | | | | |
| 6. | Живописные материалы. Урок - путешествие. | 1 | | | Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением; Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | | | на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов; Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года; Иметь представления о свойствах печатной техники |
| 7. | Цвет основа языка живописи. Урок – игра. | 1 | | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; |
| Скульптура 1 ч. | | | | |
| 8. | Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Урок - путешествие. | 1 | | Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; |
| Художественное конструирование и дизайн 1 ч. | | | | |
| 9. | Разнообразие материалов для художественного | 1 | | Осваивать технику оригами, сложение |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Урок – игра. | | | | несложных фигурок; Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами |
| Декоративно - прикладное искусство 2 ч. | | | | | |
| 10. | Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. | 1 | | | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; |
| 11. | Образ человека в традиционной культуре. | 1 | | | Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла; Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами; |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? | | | | | |
| Композиция 4 ч. | | | | | |
| 12. | Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. | 1 | | | Наблюдать, разглядывать, анализировать |

| | | | | | |
|------------------|---|---|--|--|---|
| | | | | | детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; |
| 13. | Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. | 1 | | | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки); Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; |
| 14. | Композиционный центр (зрительный центр композиции). | 1 | | | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; |
| 15. | Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. | 1 | | | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки); |
| Цвет 2 ч. | | | | | |
| 16. | Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. | 1 | | | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|--|--|---|
| | | | | | Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением; |
| 17. | Смещение цветов. | 1 | | | Экспериментировать, исследовать возможности смещения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; |
| Линия 1 ч. | | | | | |
| 18. | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. | 1 | | | Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой; Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; |
| Форма 1 ч. | | | | | |
| 19. | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. | 1 | | | Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов; Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года; |
| Объём 1 ч. | | | | | |
| 20. | Объём в пространстве и объём на плоскости. | 1 | | | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий); |
| Ритм 1 ч. | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| 21. | Ритм линий, пятен, цвета. | 1 | | | Иметь представления о свойствах печатной техники; Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии; |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | | | | | |
| Земля — наш общий дом 2 ч. | | | | | |
| 22. | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. | 1 | | | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; |
| 23. | Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. | 1 | | | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной; |
| Родина моя — Россия 2 ч. | | | | | |
| 24. | Пейзажи родной природы. | 1 | | | Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; |
| 25. | Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. | 1 | | | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; Знать основные произведения изучаемых художников; |
| Человек и человеческие взаимоотношения 1 ч. | | | | | |
| 26. | Образ человека в разных культурах мира. | 1 | | | Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; |

Искусство дарит людям красоту 2 ч.

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 27. | Искусство вокруг нас сегодня. | 1 | | | Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; |
| 28. | Жанр натюрморта. Изображение с натуры (натюрморт). | 1 | | | Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; |
| 29. | Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. | 1 | | | Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской; |

Опыт художественно - творческой деятельности 5 ч.

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| 30. | Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | 1 | | | Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приёмы работы с бумагой, правила работы ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Выполнять на основе шаблона фигуры из цветной бумаги, создавать полуобъёмную аппликацию. |
|-----|--|---|--|--|---|

| | | | | | |
|-----------|---|---|--|--|--|
| | | | | | Планировать и осуществлять работу на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов, сопоставлять эти виды планов. Выполнять симметричную аппликацию из геометрических фигур по заданному образцу. |
| 31. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. | 1 | | | Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях |
| 32. 33 | Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства. | 2 | | | Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла; Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся; |

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

2 КЛАСС

| № | Наименование разделов и тем | План | Факт | Виды деятельности |
|---|--|------|------|--|
| Виды художественной деятельности | | | | |
| Восприятие произведений искусства 2 ч. | | | | |
| 1. | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. | | | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя); Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; |
| 2. | Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. | | | Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.; |
| Рисунок 2 ч. | | | | |
| 3. | Приёмы работы с различными графическими материалами. | | | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.; Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес».; |
| 4. | Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | | | Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.; Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.); |
| Живопись 1 ч. | | | | |
| 5. | Выбор средств художественной выразительности для | | | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Входная контрольная работа. | | | их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.; Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.; Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».; Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.; |
| Скульптура 1 ч. | | | | |
| 6. | Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). | | | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.; Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.; |
| Художественное конструирование и дизайн 1 ч. | | | | |
| 7. | Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы) | | | Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.; Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон; |
| Декоративно - прикладное искусство 2 ч. | | | | |
| 8. | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). | | | Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).; |
| 9. | Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. | | | Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.; |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? | | | | |

| Композиция 3 ч. | | | | |
|------------------------|--|--|--|---|
| 10. | Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. | | | Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя).; |
| 11. | Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. | | | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.; |
| 12. | Композиционный центр (зрительный центр композиции). | | | Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.; |
| | | | | Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.; |
| | | | | Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.; |
| Цвет 2 ч. | | | | |
| 13. | Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. | | | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; |
| | | | | Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.; |
| 14. | Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | | | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; |
| | | | | Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; |
| | | | | Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.; |
| Линия 1 ч. | | | | |
| 15. | Линия, штрих, пятно и художественный образ. Полугодовая контрольная работа. | | | Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.; |
| Форма 2 ч. | | | | |
| 16. | Сходство и контраст форм. | | | Сравнивать, сопоставлять природные явления — |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | | | | узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.); мотивов.; |
| 17. | Простые геометрические формы. | | | Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных |
| Объём 1 ч. | | | | |
| 18. | Способы передачи объёма. | | | Приобретать и тренировать навык штриховки.; Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.; Обозначить тень под предметом.; |
| Ритм 1 ч. | | | | |
| 19. | Ритм линий, пятен, цвета. | | | Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | | | | |
| Земля — наш общий дом 2 ч. | | | | |
| 20. | Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. | 1 | | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.; |
| 21. | Жанр пейзажа. Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж). | 1 | | Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.; |
| Родина моя — Россия 2 ч. | | | | |
| 22. | Пейзажи родной природы. | | | Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.; |
| 23. | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. | 1 | | |
| 24. | Образ защитника Отечества. | 1 | | Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | | | | иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.; Выполнять красками рисунки украшений народных былин |
| Человек и человеческие взаимоотношения 1 ч. | | | | |
| 25. | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. | 1 | | Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.; |
| Искусство дарит людям красоту. | | | | |
| 26. | Жанр натюрморта. | 1 | | Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению природы или по представлению.; |
| 27. | Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. | 1 | | Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.; Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».; |
| Опыт художественно - творческой деятельности 7 ч. | | | | |
| 28. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации. | 1 | | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.; |
| 29. | Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | 1 | | Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.; |
| 30. | Создание моделей предметов бытового окружения человека. | 1 | | Осваивать технику монотипии для развития |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|--|
| | | | | живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии; |
| 31. | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | 1 | | Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.; |
| 32. | Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. | 1 | | Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).; Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер; |
| Искусство дарит людям красоту. | | | | |
| 33. | Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | 1 | | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.; |
| 34. | Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности. <i>Выставка работ.</i> | 1 | | |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
3 КЛАСС**

| № | Наименование разделов и тем | Количес тво часов | План | Факт | Виды деятельности |
|---|--|----------------------------------|-------------|-------------|---|
| Виды художественной деятельности | | | | | |
| Восприятие произведений искусства 3 ч. | | | | | |
| 1. | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). | 1 | | | Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.; Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям |
| 2. | Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). | 1 | | | Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.; выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.; |
| 3. | Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. | 1 | | | Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).; Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.; |
| Рисунок 1 ч. | | | | | |
| 4. | Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. | 1 | | | Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.; |
| Живопись 1 ч. | | | | | |
| 5. | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. | 1 | | | Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.; |

| Скульптура 2 ч. | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| 6. | Объём – основа языка. | 1 | | | Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей |
| 7. | Основные темы скульптуры. | 1 | | | Стараться увидеть красоту, анализировать композицию |
| Художественное конструирование и дизайн 1 ч. | | | | | |
| 8. | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | 1 | | | Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.; |
| Декоративно - прикладное искусство 2 ч. | | | | | |
| 9. | Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. | 1 | | | Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.;; Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.; |
| 10. | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | 1 | | | Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).;; Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов).; |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? | | | | | |
| Композиция 2 ч. | | | | | |
| 11. | Главное и второстепенное в композиции. | 1 | | | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.; |
| 12. | Пропорции и перспектива. | 1 | | | |
| Цвет 1 ч. | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| 13. | Практическое овладение основами цветоведения. | 1 | | | Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии; |
| Линия 1 ч. | | | | | |
| 14. | Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. | 1 | | | Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур); |
| Форма 2 ч. | | | | | |
| 15. | Природные формы. | 1 | | | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе |
| 16. | Трансформация форм. | 1 | | | |
| Объём 1 ч. | | | | | |
| 17. | Выразительность объёмных композиций. | 1 | | | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе |
| Ритм 2 ч. | | | | | |
| 18. | Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. | 1 | | | Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.; Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте. |
| 19. | Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. | 1 | | | |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | | | | | |
| Земля — наш общий дом 4 ч. | | | | | |
| 20. | Пейзажи разных географических широт. | 1 | | | Создать творческую композицию на тему «Пейзаж». |
| 21. | Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. | 1 | | | Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии; |
| 22. | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров | 1 | | | Получать представления о наиболее |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | русского и зарубежного искусства, изображающих природу. | | | | знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.; Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.; |
| 23. | Образ человека в искусстве разных народов. | 1 | | | Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; |
| Родина моя — Россия 2 ч. | | | | | |
| 24. | Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. | 1 | | | Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков.; Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате.; Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате; |
| 25. | Образ человека в традиционной культуре. | 1 | | | Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.; |
| Человек и человеческие взаимоотношения 2 ч. | | | | | |
| 26. | Образ современника. | 1 | | | Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).; Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.; |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| 27. | Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. | 1 | | | Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет.; Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.; |
| Искусство дарит людям красоту 2 ч. | | | | | |
| 28. | Жанр натюрморта. | 1 | | | Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению природы или по представлению. |
| 29. | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | 1 | | | Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.; |
| Опыт художественно - творческой деятельности 5 ч. | | | | | |
| 30. | Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж). | 1 | | | Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».; |
| 31. | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | 1 | | | Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.; Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.; |
| 32. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. | 1 | | | Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.; Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению); |
| 33, 34 | Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства. | 1 | | | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.; |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
4 КЛАСС**

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | План | Факт | Виды деятельности |
|---|--|------------------|------|------|---|
| Виды художественной деятельности | | | | | |
| Восприятие произведений искусства 2 ч. | | | | | |
| 1. | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. | 1 | | | <p>Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.; Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.; Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.; Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.; Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей.; Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.; Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.;</p> |
| 2. | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | 1 | | | <p>Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева;</p> |

| | | | | | |
|------------------------|--|---|--|--|---|
| | | | | | образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.; |
| Рисунок 1 ч. | | | | | |
| 3. | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка | 1 | | | Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.; Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников; |
| Живопись 1 ч. | | | | | |
| 4. | Образы природы и человека в живописи. | 1 | | | Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.; Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).; |
| Скульптура 1 ч. | | | | | |
| 5. | Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. | 1 | | | Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | проживания ребёнка); Сделать зарисовки мемориальных памятников; Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса; |
| Художественное конструирование и дизайн 1 ч. | | | | | |
| 6. | Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). | 1 | | | Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры. |
| Декоративно - прикладное искусство 2 ч. | | | | | |
| 7. | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). | 1 | | | Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.; |
| 8. | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | 1 | | | Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).; Создать изображение русской красавицы в народном костюме.; |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? | | | | | |
| Композиция 2 ч. | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|--|
| 9. | Пропорции и перспектива. | 1 | | | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.; |
| 10. | Симметрия и асимметрия. | 1 | | | Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур); |
| Цвет 1 ч. | | | | | |
| 11. | Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | 1 | | | Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.; Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий |
| Линия 1 ч. | | | | | |
| 12. | Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. | 1 | | | Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.; Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох. |
| Форма 2 ч. | | | | | |
| 13. | Влияние формы предмета на представление о его характере. | 1 | | | Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении. |
| 14. | Силуэт. | 1 | | | Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | | | | | применять эти знания в своих рисунках. |
| Объём 1 ч. | | | | | |
| 15. | Выразительность объёмных композиций. | 1 | | | Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи |
| Ритм 1 ч. | | | | | |
| 16. | Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве. | 1 | | | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | | | | | |
| Земля — наш общий дом 5 ч. | | | | | |
| 17. | Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. | 1 | | | Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.; |
| 18. | Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран <i>(например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)</i> . | 1 | | | Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.; |
| 19. | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). | 1 | | | Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.; |
| | | | | | Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.; |
| | | | | | Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | | | | | мечеть.; |
| 20. | Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. | 1 | | | Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).; |
| 21. | Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства. | 1 | | | Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.; Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта. |
| Ритм 1 ч. | | | | | |
| 22. | Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). | 1 | | | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. |
| Родина моя — Россия 1 ч. | | | | | |
| 23. | Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. | 1 | | | Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи |
| Человек и человеческие взаимоотношения 4 ч. | | | | | |
| 24. | Образ современника. | 1 | | | Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.; Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): |
| 25. | Жанр портрета. | 1 | | | женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).; |
| 26. | Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. | 1 | | | Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи |
| 27. | Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно - прикладного искусства народов России). | 1 | | | Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.; |
| Опыт художественно - творческой деятельности 7 ч. | | | | | |
| 28. | Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности. | 1 | | | Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.; Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма. |
| 29. | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. | 1 | | | Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи |
| 30. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши. | 1 | | | Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.; Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей; |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| 31. | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | 1 | | | Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов; |
| 32. | Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). | 1 | | | Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи |
| 33. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. | 1 | | | Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа.; |
| 34. | Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности. <i>Выставка работ.</i> | 1 | | | Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур); |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (КИМ + критерии оценивания)**1 КЛАСС**

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Особенно это касается оценок творческих работ детей. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это не касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждого отдельного ученика.

Применяются следующие формы контроля:

- выставки, конкурсы, викторины;
- творческие задания;
- открытые занятия;
- тестирование по темам;
- творческие проекты;
- устные опросы.

После каждого года обучения дети участвуют в разноуровневых конкурсах и выставках. Эти мероприятия являются контрольными и служат показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

2-4 КЛАССЫ

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу, за точку отсчета принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный успех ребёнка, как исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- **«удовлетворительно/неудовлетворительно»**, т.е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

- **«хорошо», «отлично»** - оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Объектом оценки результатов служит в полном соответствии с требованиями нового стандарта способность второклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умения работать самостоятельно или в группе). Формами поведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Отметим важность того, чтобы комплект работ второклассника демонстрировал нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть аудиозаписи, фото- и видеоизображения примеров изобразительной деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, иллюстрации на заданную тему, продукты собственного творчества, аудиозаписи монологических высказываний-описаний, материалы самоанализа и рефлексии, презентации, интерактивные материалы и др.

Оценка `5`

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка `4`

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка `3`

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка `2`

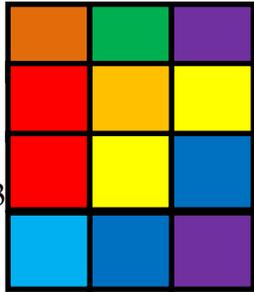
учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

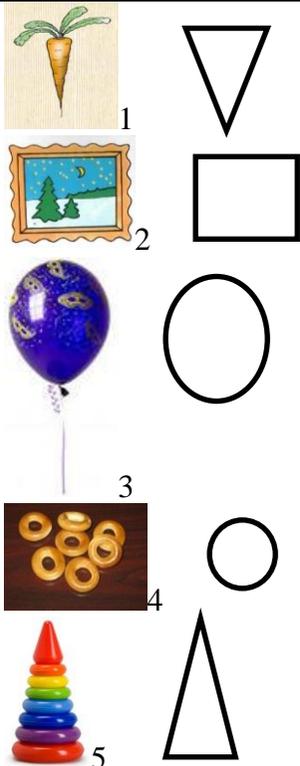
**Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.
2 КЛАСС**

| № задания | Планируемые результаты | Умение | Уровень сложности (БУ, ПУ) | Тип задания (ВО, КО, РО) | Кол-во баллов |
|-----------------------------|---|---|----------------------------|--------------------------|---------------|
| 1 | Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство) | Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство) | БУ | КО | 16 |
| 2 | Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику. | Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику. | БУ | КО | 16 |
| 3 | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; | Различать основные и составные цвета | БУ | КО | 16 |
| 4 | Наблюдать , сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета | анализировать пространственную форму предмета | БУ | КО | 16 |
| 5 | узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и.т.д.) окружающего мира и жизненных явлений. | воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедеврам российского и мирового искусства | БУ | КО | 16 |
| 6 | участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла | участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла. | БУ | РО | 1-26 |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| 7 | Использовать декоративные элементы, геометрические , растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента. | использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента | ПУ | РО | 26 |

КЛЮЧ (ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ И КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ)

| ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ | | |
|-----------------------|---------------|-------------------|
| <i>№ задания</i> | <i>Ответы</i> | <i>Оценивание</i> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>1. Рассмотрите художественные материалы. Определите, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедините стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.</p> | <p>Карандаш - рисование; Гуашь – живопись, декоративная роспись; пастель – рисование; пластилин – лепка, конструирование; фломастер, уголь – рисование</p> | <p>Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее пяти стрелок из семи возможных).</p> |
| <p>2. Рассмотрите репродукций, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду</p> |  Живопись-5  Графика-1  Скульптура-3  Архитектура-4  ДПИ -2 | <p>Правильно определено не менее 3 репродукций</p> |
| <p>3. Определите группы цветов. Запишите номер, относящийся к данной группе цветов.</p> |  <p>1 составные 2 теплые 3 основные 4 холодные</p> | <p>Правильно определены все группы цветов</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>4.Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета.</p> |  | <p>Правильно определена форма всех предметов</p> |
| <p>5. Рассмотри репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание. Картина вызывает настроение _____ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетового, зеленого). Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, синего) цвета. Это _____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.</p> |  <p>Картина вызывает настроение умиротворенное, спокойное, потому что художник изобразил осень, которая окрасила природу в свои осенние цвета желтый, золотистый, оранжевый. Они такие яркие, что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Это золотая осень. Она очаровывает своей красотой.</p> | <p>Правильно вставлены недостающие слова и словосочетания.</p> |
| <p>6. Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла». Художественный материал,</p> | <p>1) художественный материал выбран соответственно замыслу;</p> | <p>Работа удовлетворяет двум критериям из трех.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выбери самостоятельно. | 2) размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа) 3) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа. | |
| Максимум возможных баллов за работу | | <u>7</u> б. |
| Суммируются набранные баллы | | <u> </u> б. |
| Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле | | БУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100% |
| Качество выполнения заданий основной части | | 0-4б 0ур.- 0-64% 5-7 б 1ур.- 65-100% |

| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | |
|---|---|--|
| <i>№ задания</i> | <i>Ответы</i> | <i>Оценивание</i> |
| 7. Изобрази посуду (стакан, ложку, тарелку) по мотивам хохломской росписи. Укрась его растительным орнаментом, свойственным данному промыслу. | 1)Предмет грамотно размещен на плоскости листа, 2)правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента. 3) Орнамент располагается по форме предмета. | Работа удовлетворяет двум критериям из трех. |
| Максимум возможных баллов за работу | | <u> 3 </u> б. |
| Суммируются набранные баллы | | <u> </u> б. |
| Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле | | ПУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100% |
| Качество выполнения заданий дополнительной части | | 2-3б 2ур.- 50-100% |

Анализ выполнения заданий:

| № задания | Контролируемые умения | Справились с заданием без ошибок | Не справились с заданием (0 баллов) |
|---|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| Основная часть работы – обязательные задания | | | |
| №1 | Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство) | __ч./__% | __ч./__% |
| №2 | Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику. | __ч./__% | __ч./__% |
| №3 | Различать основные и составные цвета | __ч./__% | __ч./__% |
| №4 | анализировать пространственную форму предмета | __ч./__% | __ч./__% |
| №5 | воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедевров русского и мирового искусства | | |
| №6 | участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла. | __ч./__% | __ч./__% |
| Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания | | | |
| № 1 | использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента | __ч./__% | __ч./__% |

Анализ проверочной работы:

| Класс | Количество учащихся по списку | Количество учащихся, выполнявших работу | Справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | Справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу |
|-------|-------------------------------|---|--|---|--|---|
| 2 | | | __чел./__% | __чел./__% | __чел./__% | __чел./__% |

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА.
3 КЛАСС**

Ф.И. учащегося _____

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1 Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

| Художественные материалы | ↔ | Изображаемый образ |
|---------------------------|---|--------------------|
| Карандаш | | Праздничный салют |
| Бумага, ножницы, клей | | Цветы в вазе |
| Пастель | | Морской пейзаж |
| Фломастер, уголь, сангина | | Макет театра |
| Пластилин | | Зимний пейзаж |
| Гуашь | | Дерево |

2 Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ

3 Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

| пейзаж | натюрморт | портрет |
|--------|-----------|---------|
| | | |

4 В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и русского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

5

Отметь название главного художественного музея своего региона.

Музей имени Г.А. Ладыженского

Дальневосточный художественный музей

Костромской государственной историко- архитектурной и художественной музей - заповедник

6

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

| | | | |
|-------|---------|---------|-------|
| Гжель | Хохлома | Городец | Дымка |
| | | | |

7

Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты сейчас, какое настроение хотел передать художник?

8

Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в тёплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

9

Рассмотри натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй (слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов.

Анализ выполнения заданий:

| № задания | Контролируемые умения | Справились с заданием без ошибок | Не справились с заданием (0 баллов) |
|---|--|---|---|
| Основная часть работы – обязательные задания | | | |
| №1 | Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | __ч./__% | __ч./__% |
| №2 | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | __ч./__% | __ч./__% |
| №3 | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | __ч./__% | __ч./__% |
| №4-5 | приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона | __ч./__% | __ч./__% |
| №6 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | __ч./__% | __ч./__% |
| №7 | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | __ч./__% | __ч./__% |
| №8 | различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | __ч./__% | __ч./__% |
| Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания | | | |
| № 1 | использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | __ч./__% | __ч./__% |

| Класс | Количество учащихся по списку | Количество учащихся, выполнявших работу | Справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | Справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу |
|--------------|--------------------------------------|--|--|---|--|---|
| | | | <u>чел./%</u> | <u>чел./ %</u> | <u>чел./ %</u> | <u>чел./ %</u> |

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
4 КЛАСС**

Ф.И. учащегося _____

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1 Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ Дизайн

2 Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж портрет анималистический натюрморт бытовой жанр батальный

3 В России много художественных музеев. Назови крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

4 Отметь название главного художественного музея своего региона.

Эрмитаж
 Дальневосточный художественный музей
 Музей имени Г.А. Ладыженского

5 Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием

промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель

Хохлома

Городец

Дымка

Жостово

6

Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

7

Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.

8

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши.

9

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

Тематика композиций

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой город», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

| Автор и название картины | Какие цвета преобладают в картине | Какое настроение хотел передать художник |
|---------------------------------|--|--|
| И.И. Левитан Золотая осень | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |
| Н.К. Рерих Небесный бой | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |
| А.А.Рылов В голубом просторе | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |
| Т.Н. Яблонская Хлеб | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |
| К.Ф.Юон Мартовское солнце | <input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | |

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

| № задания | Планируемые результаты | Умение | Уровень сложности (БУ, ПУ) | Тип задания (ВО, КО, РО) | Кол-во баллов |
|-----------|--|--|----------------------------|--------------------------|---------------|
| 1 | Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику. | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | БУ | КО | 1 б |
| 2 | Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику. | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | БУ | КО | 1 б |
| 3 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России . | приводить примеры ведущих художественных музеев России | БУ | РО | 1б |
| 4 | Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона. | Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона | БУ | РО | 1б |
| 5 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | БУ | РО | 1б |
| 6 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев. | БУ | КО | 1б |
| 7 | Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности | определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник). | БУ | РО | 1б |
| 8 | выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта- природы, человека, | соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения | БУ | РО | 1б |
| 9 | сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике, скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с | решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и | БУ | РО | 1-2б |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|--|----|
| | опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. | т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия. | | | |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| 10 | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета | | | 26 |

КЛЮЧ (ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ И КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ)

| ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ | | | |
|---|--|---|--|
| <i>№ задания</i> | <i>Ответы</i> | <i>Оценивание</i> | |
| <p>1. Рассмотрите репродукции, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду</p> | <p>Живопись-1</p>  <p>Скульптура-3</p>  | <p>Графика-2</p>  <p>Архитектура -4</p>  | <p>Правильно определено не менее 4 репродукций</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>ДПИ-5</p>  <p>Дизайн-6</p>  | |
| <p>2. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру</p> |   <p>Портрет 1 Натюрморт- 2</p>  <p>Анималистический -3</p>  <p>Пейзаж-4</p>  <p>Батальный-5</p>  <p>Бытовой -6</p> | <p>Правильно определено не менее четырех репродукций</p> |
| <p>3. В России много художественных музеев. Назови крупнейшие из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся</p> | <p>Эрмитаж, Русский музей- Санкт- Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва</p> | <p>Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся</p> |
| <p>4. Отметь <input checked="" type="checkbox"/>название главного художественного музея своего региона</p> | <p>Дальневосточный художественный музей - Хабаровск</p> | <p>Назван художественный музей региона.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>5. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к какому народному промыслу они относятся. Запишите рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.</p> | <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Хохлома-1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Гжель-5</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Дымка-2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Жостово-3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Городец-4</p> </div> </div> | <p>Правильно определено не менее трех репродукций</p> |
| <p>6. Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.</p> | <p>Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие основные назначения художественного музея: «...<u>хранит бесценную коллекцию</u> самых разнообразных памятников искусства и культуры», « Велико значение Эрмитажа <u>как научно – исследовательского центра...</u> Повышает мировую значимость Эрмитажа и его <u>просветительская работа</u>»</p> | <p>Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие не менее двух из указанных выше основных назначений художественного музея</p> |
| <p>7. Рассмотрите предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определите основную тему произведения. Запишите, что хотел показать, передать зрителю художник</p> | <div style="text-align: center;">  </div> <p>Трое детей, впряглись в сани и выбиваясь из сил, тянут с реки тяжелую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело</p> | <p>Правильно названа тема произведения в произвольной формулировке.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>8. Рассмотрите предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определите тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запишите</p> |  <p>Тема картины – русская народная сказка. Для темы художник использовал следующие средства: 1) композицию (Царевна-лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам; 2) контраст: холодные цвета в центре, холодные по бокам; 3) ритм (движения танца передается высотой и движением фигур)</p> | <p>Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения</p> |
| <p>9. Создайте сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.</p> | <p>Ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную (краски), графическую (карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную (аппликация).</p> | <p>1. Адекватно выбран художественный материал 2. Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа 3. Соблюдены правила перспективы</p> <p><u>10</u> б.</p> |
| <p>Максимум возможных баллов за работу</p> | | <p>_____ б.</p> |
| <p>Суммируются набранные баллы</p> | | <p>_____ б.</p> |
| <p>Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле</p> | | <p>БУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%</p> |
| <p>Качество выполнения заданий основной части</p> | | <p>0-7 б 0ур.- 0-64% 8-11б 1ур.- 65-100%</p> |

| <p>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</p> | | |
|--|------------------------|--|
| <p>№ задания</p> | <p>Ответы</p> | <p>Оценивание</p> |
| <p>10. Рассмотрите предложенные репродукции картин</p> | <p>См. сноску ниже</p> | <p>Правильно определены цвета, преобладающие в</p> |

| | | |
|---|--|--|
| известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком <input checked="" type="checkbox"/> преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной. | | картинах, высказано предположение о настроении, которое хотел передать художник с помощью цвета. |
| Максимум возможных баллов за работу | | <u>1-2</u> б. |
| Суммируются набранные баллы | | <u> </u> б. |
| Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле | | $ПУ = \text{кол-во набранных баллов} : \text{на макс. возможных баллов} \times 100\%$ |
| Качество выполнения заданий дополнительной части | | 2ур.- 50-100% |

| Автор и название картины | Какие цвета преобладают в картине | Какое настроение хотел передать художник |
|---------------------------------|---|--|
| И.И. Левитан Золотая осень | <input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | Спокойствие , тишину осеннего леса |
| Н.К. Рерих Небесный бой | <input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные | Величие, мощь, силу грозových облаков |
| А.А.Рылов В голубом просторе | <input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные | Ощущение свободы, простора |
| Т.Н. Яблонская Хлеб | <input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные | Тепло, радость от хорошей работы |
| К.Ф.Юон Мартовское солнце | <input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные | Радость от зимнего солнечного дня |

Анализ выполнения заданий:

| № задания | Контролируемые умения | Справились с заданием без ошибок | Не справились с заданием (0 баллов) |
|---|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| Основная часть работы – обязательные задания | | | |
| №1 | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | __ч./__% | __ч./__% |
| №2 | Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности | __ч./__% | __ч./__% |
| №3 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России | __ч./__% | __ч./__% |
| №4 | Определять название главного художественного музея своего региона | __ч./__% | __ч./__% |
| №5 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | | |
| №6 | Понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев. | __ч./__% | __ч./__% |
| №7 | Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник). | __ч./__% | __ч./__% |
| №8 | Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения | __ч./__% | __ч./__% |
| №9 | Решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия. | __ч./__% | __ч./__% |
| Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания | | | |
| № 10 | Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета | __ч./__% | __ч./__% |

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (для учителя, для ученика, учебные сайты)

Для учителя:

- Изобразительное искусство: 1-4 класс: методическое пособие / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2011.
- Изобразительное искусство: 1 класс: методические разработки уроков. Органайзер для учителя / Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2011.
- Изобразительное искусство: 2 класс: методические разработки уроков. Органайзер для учителя / Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2011
- Изобразительное искусство: 3 класс: методические разработки уроков. Органайзер для учителя / Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2011
- Изобразительное искусство: 4 класс: методические разработки уроков. Органайзер для учителя / Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2011
- Изобразительное искусство: 1-4 класс: интегрированная программа / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2011.
- Изобразительное искусство. 1-8 кл. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков/авт.-сост. А.В. Пожарская и др. – Волгоград : Учитель, 2013 – 134 с.
- Н.М.Молева Выдающиеся художники-педагоги: -М. : Просвещение, 1991 – 416с.
- Ю.М. Кирцер Рисунок и живопись. М: «Высшая школа» 1992
- Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе –М: Просвещение, 2006
- Учимся рисовать / Курбатова Н.В. – М.: Филологическое общество «Слово»: «Издательство АСТ», 2002

Для ученика:

1. Л.А.Неменская . Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2019
2. Л.А.Неменская . Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2019
3. Л.А.Неменская . Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2019
4. Л.А.Неменская . Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2019
5. Л.А.Неменская , Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 класс, М.: Просвещение, 2019
6. Л.А.Неменская , Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 2 класс, М.: Просвещение, 2019
7. Л.А.Неменская , Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 класс, М.: Просвещение, 2019
8. Л.А.Неменская , Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 4 класс, М.: Просвещение, 2019
9. Л.А.Неменская , Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2019

Дидактические материалы:

- литературные произведения;
- музыкальные произведения;
- набор иллюстраций;
- дидактические игры.

Учебные сайты:

1. Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Русский образовательный портал <http://www.gov.ed.ru>
3. Федеральный российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

