

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования г. Оренбурга

МОАУ "СОШ №6"

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919192

Владелец Курникова Наталья Николаевна

Действителен с 27.03.2024 по 26.03.2025

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
педагогического совета

Протокол № 1
от «29» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ «СОШ №6»

Курникова Н.Н.
Приказ № 245
От «05»09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1999590)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка

художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности,

источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и

интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов	3			Библиотека ЦОК

	России и мира				https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь.	2			Библиотека ЦОК

	Повесть «Ночь перед Рождеством»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Рубцова, Ю. П. Кузнецова				
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев.	2			Библиотека ЦОК

	Рассказ «Васюткино озеро»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Соловей»				
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.				
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Наприм ер, Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет.	2			Библиотека ЦОК

	Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения	3			Библиотека ЦОК

	отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения	3			Библиотека ЦОК

	<p>отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.</p>				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.7	<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»,</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>

	«Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»				
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.				
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин.	6			Библиотека ЦОК

	<p>Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)</p>				https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>

	опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	выбору)				
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.				
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.				27e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.				
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	свистеть, Йоханна?» и др.				
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контрольн ые работы	Практичес кие работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	«Капитанская дочка»				
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.				
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	<p>половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.</p>				
6.6	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>
6.7	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>

Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					

1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской	2			Библиотека ЦОК

	<p>эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p>				<p>https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>
3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	15			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Напр</p>	11			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>

	<p>имер, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>				b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41 b720

Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата Изучения			Дата фактическая
			5а	5б	5в	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	02.09.2023	01.09.2023	02.09.2023	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	05.09.2023	02.09.2023	04.09.2023	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	07.09.2023	04.09.2023	05.09.2023	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	09.09.2023	08.09.2023	09.09.2023	
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	12.09.2023	09.09.2023	11.09.2023	
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	14.09.2023	11.09.2023	12.09.2023	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	16.09.2023	15.09.2023	16.09.2023	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	19.09.2023	16.09.2023	18.09.2023	

9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	21.09.2023	18.09.2023	19.09.2023	
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	23.09.2023	22.09.2023	23.09.2023	
11	Поэзия волшебной сказки	1	26.09.2023	23.09.2023	25.09.2023	
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	28.09.2023	25.09.2023	26.09.2023	
13	Духовно- нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	30.09.2023	29.09.2023	30.09.2023	
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	03.10.2023	30.09.2023	02.10.2023	
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	05.10.2023	02.10.2023	03.10.2023	
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	07.10.2023	06.10.2023	07.10.2023	
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1	10.10.2023	07.10.2023	09.10.2023	
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	12.10.2023	09.10.2023	10.10.2023	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	14.10.2023	13.10.2023	14.10.2023	
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	17.10.2023	14.10.2023	16.10.2023	
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	19.10.2023	16.10.2023	17.10.2023	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	21.10.2023	20.10.2023	21.10.2023	

23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	24.10.2023	21.10.2023	23.10.2023
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	26.10.2023	23.10.2023	24.10.2023
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	07.11.2023	27.10.2023	06.11.2023
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	09.11.2023	06.11.2023	07.11.2023
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	11.11.2023	10.11.2023	11.11.2023
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	14.11.2023	11.11.2023	13.11.2023
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	16.11.2023	13.11.2023	14.11.2023
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	18.11.2023	17.11.2023	18.11.2023
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	21.11.2023	18.11.2023	20.11.2023
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	23.11.2023	20.11.2023	21.11.2023
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	25.11.2023	24.11.2023	25.11.2023
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	28.11.2023	25.11.2023	27.11.2023
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	30.11.2023	27.11.2023	28.11.2023

36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	02.12.2023	01.12.2023	02.12.2023	3
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьерера в произведении. Каморка Герасима	1	05.12.2023	02.12.2023	04.12.2023	3
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	07.12.2023	04.12.2023	05.12.2023	3
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник».. Тема, идея, содержание, детские образы	1	09.12.2023	08.12.2023	09.12.2023	3
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	12.12.2023	09.12.2023	11.12.2023	3
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	14.12.2023	11.12.2023	12.12.2023	3
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	16.12.2023	15.12.2023	16.12.2023	3
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	19.12.2023	16.12.2023	18.12.2023	3
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	21.12.2023	18.12.2023	19.12.2023	3
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	26.12.2023	22.12.2023	23.12.2023	3
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	23.12.2023	23.12.2023	25.12.2023	3
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	28.12.2023	25.12.2023	26.12.2023	3
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	25.01.2024	24.05.2024		
49	Стихотворения отечественных	1	30.12.2023	29.12.2023	30.12.2023	3

	поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."					
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	09.01.2024	12.01.2024	09.01.2024	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	11.01.2024	13.01.2024	13.01.2024	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	13.01.2024	15.01.2024	15.01.2024	
53	. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1	16.01.2024		16.01.2024	
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	18.01.2024		20.01.2024	
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». Тематический обзор	1	20.01.2024		22.01.2024	
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы	1	23.01.2024		23.01.2024	
					26.01.2024	

	создания комического					
57	М. М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	27.01.2024	27.01.2024	27.01.2024	
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Образы главных героев в рассказах писателя.	1	30.01.2024	29.01.2024	29.01.2024	
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	01.02.2024	02.02.2024	30.01.2024	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои их поступки	1	03.02.2024	03.02.2024	03.02.2024	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов К.Г. Паустовского	1	06.02.2024	05.02.2024	05.02.2024	
62	Язык сказок и рассказов о животных К. Г. Паустовского	1	08.02.2024	09.02.2024	06.02.2024	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	10.02.2024	10.02.2024	10.02.2024	
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	13.02.2024	12.02.2024	12.02.2024	
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1	15.02.2024	16.02.2024	13.02.2024	
66	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1	17.02.2024	17.02.2024	17.02.2024	

67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	20.02.2024	19.02.2024	19.02.2024	
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	22.02.2024	21.02.2024	20.02.2024	
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма	1	27.02.2024	26.02.2024	26.02.2024	
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени	1	29.02.2024	01.03.2024	27.02.2024	
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	02.03.2024	02.03.2024	02.03.2024	
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	05.03.2024	04.03.2024	04.03.2024	
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	07.03.2024	07.03.2024	05.03.2024	
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	09.03.2024	09.03.2024	09.03.2024	
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему	1	12.03.2024	11.03.2024	11.03.2024	

	детства. Произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы					
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	14.03.2024	15.03.2024	12.03.2024 4	
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	16.03.2024	16.03.2024	16.03.2024 4	
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	19.03.2024	18.03.2024	18.03.2024 4	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1	21.03.2024	22.03.2024	19.03.2024 4	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведений	1	23.03.2024	23.03.2024	09.04.2024 4	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	04.04.2024	05.04.2024	09.04.2024 4	
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	06.04.2024	06.04.2024	09.04.2024 4	
83	Литература народов России. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню	1	09.04.2024	08.04.2024	09.04.2024 4	

	мать мне пела». Тематика стихотворений					
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	11.04.2024	12.04.2024	13.04.2024	
85	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			15.04.2024	
			13.04.2024	13.04.2024	4	
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			16.04.2024	
			16.04.2024	15.04.2024	4	
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена.	1			20.04.2024	
			18.04.2024	19.04.2024	4	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			22.04.2024	
			20.04.2024	20.04.2024	4	
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы	1			23.04.2024	
			23.04.2024		4	
				22.04.2024	23.04.2024	
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Стиль и язык, художественные приемы	1			27.04.2024	
			30.04.2024		4	
				26.04.2024	27.04.2024	
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1			29.04.2024	
			27.04.2024		4	
				27.04.2024	29.04.2024	
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1			30.04.2024	
			30.04.2024	29.04.2024	4	

93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика.	1	02.05.2024	03.05.2024	04.05.2024	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	04.05.2024	04.05.2024	06.05.2024	
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	07.05.2024	06.05.2024	07.05.2024	
96	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	11.05.2024	10.05.2024	11.05.2024	
97	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» Образ главного героя. Обзорный урок	1	14.05.2024	11.05.2024	13.05.2024	
98	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	16.05.2024	13.05.2024	14.05.2024	
99	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения	1	23.05.2024	17.05.2024	20.05.2024	
100	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	23.05.2024	18.05.2024	21.05.2024	

101	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	18.05.2024	18.05.2024	18.05.2024	
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	25.05.2024	20.05.2024	25.05.2024	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения			Дата фактическая
			ба	бб	бв	
1	Введение в курс литературы 6 класса	1	04.09.23	01.09.23	04.09.23	
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	05. 09.23	05. 09.23	05. 09.23	
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	07. 09.23	06. 09.23	06. 09.23	
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» . Образ Одиссея	1	11. 09.23	08. 09.23	11.09.23	
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	12. 09.23	12. 09.23	12.09.23	
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	14. 09.23	13. 09.23	13.09.23	
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино- тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	18. 09.23	15. 09.23	18.09.23.	
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	19. 09.23	19. 09.23	19.09.23	
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	21. 09.23	20. 09.23	20.09.23	
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-	1	25. 09.23	22. 09.23	25.09.23	

	выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве					
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	26. 09.23	26. 09.23	26.09.23	
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах». Тематика, система образов	1	28. 09.23	27. 09.23	27.09.23	
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1	02.10.23	29. 09.23	02.10.23	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	03. 10.23	03.10.23	03.10.23	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	05. 10.23	04. 10.23	04.10.23	
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	09. 10.23	06. 10.23	09.10.23	
17	Викторина по разделу "Фольклор"	1	10. 10.23	10. 10.23	10.10.23	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	12. 10.23	11. 10.23	11.10.23	
19	«Повесть временных лет» . «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	16. 10.23	13. 10.23	16.10.23	

20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	17. 10.23	17. 10.23	17.10.23	
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	19. 10.23	18. 10.23	18. 10.23	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	23. 10.23	20. 10.23	23. 10.23	
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	1	24. 10.23	24. 10.23	24. 10.23	
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	26. 10.23	25. 10.23	25. 10.23	
25	Двусложные размеры стиха	1	06.11.23	27. 10.23	06.11.23	
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	07. 11.23	07.11.23	08. 11.23	
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	09. 11.23	08. 11.23	09. 11.23	
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	13. 11.23	10. 11.23	13. 11.23	
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	14. 11.23	14. 11.23	15. 11.23	
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	16. 11.23	15. 11.23	16. 11.23	
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	20. 11.23	17. 11.23	20. 11.23	
32	Итоговый урок по творчеству	1	21. 11.23	21. 11.23	22. 11.23	

	А.С. Пушкина					
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	23. 11.23	22. 11.23	23. 11.23	
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	27. 11.23	24. 11.23	27. 11.23	
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	28. 11.23	28. 11.23	29. 11.23	
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	30. 11.23	29. 11.23	30. 11.23	
37	Трехсложные стихотворные размеры	1	04.12.23	01.12.23.	04.12.23	
38	А. В. Кольцов. Стихотворения. "Косарь", "Соловей". Тематика	1	05. 12.23	05. 12.23	06. 12.23	
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	07. 12.23	06. 12.23	07. 12.23	
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	11. 12.23	08. 12.23	11. 12.23	
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	12. 12.23	12. 12.23	13. 12.23	
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	14. 12.23	13. 12.23	14. 12.23	
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с	1	18. 12.23	15. 12.23	18. 12.23	

	приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта					
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	19. 12.23	19. 12.23	20. 12.23	
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	21.12.23.	20. 12.23	21. 12.23	
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	25. 12.23	22. 12.23	25. 12.23	
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	26. 12.23	26. 12.23	27. 12.23	
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	28. 12.23	27. 12.23	28. 12.23	
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	09.01.24.	29. 12.23	10.01.24	
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	11. 01.24	09.01.24	11. 01.24	
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	15. 01.24	10. 01.24	15. 01.24	
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Тематика произведения	1	16. 01.24	12. 01.24	17. 01.24	
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Проблематика повести	1	18. 01.24	16. 01.24	18. 01.24	
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Образы родителей	1	22. 01.24	17. 01.24	22. 01.24	
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	23. 01.24	19. 01.24	24. 01.24	
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	25. 01.24	23. 01.24	25. 01.24	
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема	1	29. 01.24	24. 01.24	29. 01.24	

	маленького человека					
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	30. 01.24	26. 01.24	31. 01.24	
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	01.02.24	30. 01.24	01.02.24	
60	. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	05. 02.24	31. 01.24	05. 02.24	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	06. 02.24	02.02.24	07. 02.24	
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	08. 02.24	06. 02.24	08. 02.24	
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	12. 02.24	07. 02.24	12. 02.24	
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	13. 02.24	09. 02.24	14. 02.24	
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	15. 02.24	13. 02.24	15. 02.24	
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	19. 02.24	14. 02.24	19. 02.24	
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	20. 02.24	16. 02.24	21. 02.24	

68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	22. 02.24	20. 02.24	22. 02.24	
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	26. 02.24	21. 02.24	26. 02.24	
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	27. 02.24	27. 02.24	28. 02.24	
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	29. 02.24	28. 02.24	29. 02.24	
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. , Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»,	1	04.03.24	01.03.24	04. 03.24	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	05. 03.24	05. 03.24	06. 03.24	
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	07. 03.24	06. 03.24	07. 03.24	
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	11. 03.24	12. 03.24	11. 03.24	

	Образ главного героя					
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	12. 03.24	13. 03.24	13. 03.24	
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.	1	14. 03.24	15. 03.24	14. 03.24	
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	18. 03.24	19. 03.24	18. 03.24	
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	19. 03.24	20. 03.24	20. 03.24	
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	21. 03.24	22. 03.24	21. 03.24	
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	04.04.24	03.04.24	03.04.24.	
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	08. 04.24	05. 04.24	04. 04.24	
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	09. 04.24	09. 04.24	08. 04.24	
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	11. 04.24	10. 04.24	10. 04.24	
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», 12.«Что б ни делалось на свете...». Тема.	1	15. 04.24	12. 04.24	11. 04.24	

	Проблематика					
86	Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1	16. 04.24	16. 04.24	15. 04.24	
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема, идея	1	18. 04.24	17. 04.24	17. 04.24	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Образ главного героя	1	22. 04.24	19. 04.24	18. 04.24	
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Идея произведения	1	23. 04.24	23. 04.24	22. 04.24	
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Проблематика	1	25. 04.24	24. 04.24	24. 04.24	
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» Тема, идея, проблематика	1	29. 04.24	26. 04.24	25. 04.24	
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» Сюжет, композиция. Образ героя	1	30. 04.24	30. 04.24	29. 04.24	
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» Тема, идея, проблематика	1	02.05.24	03.05.24	02.05.24	
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника», композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	06. 05.24	07. 05.24	06. 05.24	
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления	1	07. 05.24	08. 05.24	08. 05.24	

	человека					
96	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» Тема, идея, проблематика	1	13. 05.24	10. 05.24	13. 05.24	
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» . Сюжет. Система образов	1	14. 05.24	14. 05.24	15. 05.24	
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	16. 05.24	15. 05.24	16. 05.24	
99	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	20. 05.24	17. 05.24	20. 05.24	
100	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	21. 05.24	21. 05.24	22. 05.24	
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	23. 05.24	22. 05.24	23. 05.24	
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	27.05.24	24.05.24	27. 05.24	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата Изучения				Дата фактическая
			7а	7б	7в	7г	
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	01.09.2023	02.09.2023	01.09.2023 3	01.09.2023 3	

2	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха». Темы и проблемы произведения.	1	07.09.2023	07.09.2023	05.09.2023	05.09.2023	
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений	1	08.09.2023	09.09.2023	08.09.2023	08.09.2023	
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 Октября. «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	14.09.2023	14.09.2023	12.09.2023	12.09.2023	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	15.09.2023	16.09.2023	15.09.2023	15.09.2023	
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	21.09.2023	21.09.2023	19.09.2023	19.09.2023	

7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	22.09.2023	23.09.2023	22.09.2023 3	22.09.2023 3	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	28.09.2023	28.09.2023	26.09.2023 3	26.09.2023 3	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1	29.09.2023	30.09.2023	29.09.2023 3	29.09.2023 3	
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...». Тема одиночества в лирике поэта	1	05.10.2023	07.10.2023	03.10.2023 3	03.10.2023 3	
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	12.10.2023	12.10.2023	06.10.2023 3	06.10.2023 3	
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	13.10.2023	12.10.2023	10.10.2023 3	10.10.2023 3	

13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	19.10.2023	14.10.2023	13.10.2023	13.10.2023	
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	20.10.2023	19.10.2023	17.10.2023	17.10.2023	
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	26.10.2023	21.10.2023	20.10.2023	20.10.2023	
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	27.10.2023	26.10.2023	24.10.2023	24.10.2023	
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	09.11.2023	09.11.2023	27.10.2023	27.10.2023	
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	10.11.2023	11.11.2023	07.11.2023	07.11.2023	
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	16.11.2023	16.11.2023	10.11.2023	10.11.2023	

20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	17.11.2023	18.11.2023	14.11.2023	14.11.2023	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	23.11.2023	23.11.2023	17.11.2023	17.11.2023	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	24.11.2023	25.11.2023	21.11.2023	21.11.2023	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	30.11.2023	30.11.2023	24.11.2023	24.11.2023	
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	01.12.2023	02.12.2023	28.11.2023	28.11.2023	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	07.12.2023	07.12.2023	01.12.2023	01.12.2023	
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	08.12.2023	09.12.2023	05.12.2023	05.12.2023	
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1	14.12.2023	14.12.2023	08.12.2023	08.12.2023	
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное	1	15.12.2023	16.12.2023	12.12.2023	12.12.2023	

	своеобразие						
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	21.12.2023	21.12.2023	15.12.2023	15.12.2023	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	22.12.2023	23.12.2023	19.12.2023	19.12.2023	
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	28.12.2023	28.12.2023	22.12.2023	22.12.2023	
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	29.12.2023	30.12.2023	26.12.2023	26.12.2023	
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	11.01.2024	11.01.2024	29.12.2023	29.12.2023	
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1	12.01.2024	13.01.2024	09.01.2024	09.01.2024	
34	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе	1	18.01.2024	18.01.2024	12.01.2024	12.01.2024	

	исторических событий						
35	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	19.01.2024	20.01.2024	16.01.2024	16.01.2024	
36	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	25.01.2024	25.01.2024	19.01.2024	19.01.2024	
37	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	26.01.2024	27.01.2024	23.01.2024	23.01.2024	
38	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, О. Генри. Понятие сатиры.	1	01.02.2024	01.02.2024	26.01.2024	26.01.2024	
39	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	02.02.2024	03.02.2024	30.01.2024	30.01.2024	
40	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?"(по изученным сатирическим произведениям	1	08.02.2024	08.02.2024	02.02.2024	02.02.2024	
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?"(по изученным сатирическим произведениям		09.02.2024	10.02.2024	06.02.2024	06.02.2024	
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Зелёная лампа»	1	15.02.2024	15.02.2024	09.02.2024	09.02.2024	

43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	16.02.2024	17.02.2024	13.02.2024	13.02.2024	
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты реальности (стихотворения А. А. Блока, М.И Цветаевой) Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	22.02.2024	22.02.2024	16.02.2024	16.02.2024	
45	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	29.02.2024	29.02.2024	20.02.2024	20.02.2024	
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	01.03.2024	14.10.2023	27.02.2024	27.02.2024	
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	07.03.2024	02.03.2024	01.03.2024	01.03.2024	
48	А. П. Платонов. «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	14.03.2024	07.03.2024	05.03.2024	05.03.2024	

49	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	15.03.2024	14.03.2024	12.03.2024	12.03.2024	
50	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	21.03.2024	16.03.2024	15.03.2024	15.03.2024	
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д.) Тематика, проблематика стихотворений	1	22.03.2024	23.03.2024	19.03.2024	19.03.2024	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	04.04.2024	04.04.2024	22.03.2024	22.03.2024	
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	05.04.2024	06.04.2024	05.04.2024	05.04.2024	
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	11.04.2024	11.04.2024	09.04.2024	09.04.2024	
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из	1	12.04.2024	13.04.2024	12.04.2024	12.04.2024	

	рассказов						
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	18.04.2024	18.04.2024	16.04.2024	16.04.2024	
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1	19.04.2024	20.04.2024	19.04.2024	19.04.2024	
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие произведения. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1	25.04.2024	25.04.2024	23.04.2024	23.04.2024	
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	26.04.2024	27.04.2024	26.04.2024	26.04.2024	
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	02.05.2024	02.05.2024	30.04.2024	30.04.2024	

61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	03.05.2024	04.05.2024	03.05.2024	03.05.2024	
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	10.05.2024	11.05.2024	07.05.2024	07.05.2024	
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжетновеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	16.05.2024	16.05.2024	10.05.2024	10.05.2024	
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	17.05.2024	18.05.2024	14.05.2024	14.05.2024	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	24.05.2024	25.05.2024	17.05.2024	17.05.2024	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	27.05.24	27.05.2024	21.05.2024	21.05.2024	
67	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	16.05.2024	16.05.2024	24.05.2024	24.05.2024	

69	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год.Список рекомендуемой литературы	1	27.05.2024	27.05.2024	27.05.2024	27.05.2024	
----	---	---	------------	------------	------------	------------	--

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения				Дата фактическая
			8а	8б	8в	8г	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского: особенности героя жития, исторические основы образа	1	04.09.2023	01.09.2023	01.09.2023	04.09.2023	
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	06.09.2024	02.09.2023	06.09.2023	06.09.2023	
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	11.09.2023	08.09.2023	08.09.2023	11.09.2023	
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально- нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	13.09.2023	09.09.2023	13.09.2023	13.09.2023	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических	1	18.09.2023	15.09.2023	15.09.2023	18.09.2023	

	персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии						
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	20.09.2023	16.09.2023	20.09.2023	20.09.2023	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	25.09.2023	22.09.2023	22.09.2023	25.09.2023	
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	27.09.2023	23.09.2023	27.09.2023	27.09.2023	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	02.10.2023	29.09.2023	29.09.2023	02.10.2023	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	04.10.2023	30.09.2023	04.10.2023	04.10.2023	
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	09.10.2023	06.10.2023	06.10.2023	09.10.2023	
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева.	1	11.10.2023	07.10.2023	11.10.2023	11.10.2023	

	Способы создания характера героя, его место в системе персонажей						
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	16.10.2023	13.10.2023	13.10.2023	16.10.2023	
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	18.10.2023	14.10.2023	18.10.2023	18.10.2023	
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	23.10.2023	20.10.2023	20.10.2023	23.10.2023	
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	25.10.2023	21.10.2023	25.10.2023	25.10.2023	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотиводиочества в лирике поэта, характер лирического героя	1	06.11.2023	27.10.2023	27.10.2023	06.11.2023	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1	08.11.2023	10.11.2023	08.11.2023	08.11.2023	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	13.11.2023	11.11.2023	10.11.2023	13.11.2023	

20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	15.11.2023	17.11.2023	15.11.2023	15.11.2023	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	20.11.2023	18.11.2023	17.11.2023	20.11.2023	
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	22.11.2023	24.11.2023	22.11.2023	22.11.2023	
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	27.11.2023	25.11.2023	24.11.2023	27.11.2023	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	29.11.2023	01.12.2023	29.11.2023	29.11.2023	
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	04.12.2023		01.12.2023	04.12.2023	
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	06.12.2023	02.12.2023	06.12.2023	06.12.2023	
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	11.12.2023	08.12.2023	08.12.2023	11.12.2023	
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	13.12.2023	09.12.2023	13.12.2023	13.12.2023	
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	18.12.2023	15.12.2023	15.12.2023	18.12.2023	
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	20.12.2023	16.12.2023	20.12.2023	20.12.2023	

31	И. С. Тургенев. Повести. «Ася». Тема, идея, проблематика	1	25.12.2023	22.12.2023	22.12.2023	25.12.2023	
32	И. С. Тургенев. Повести. «Ася». Система образов	1	27.12.2023	23.12.2023	27.12.2023	27.12.2023	
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1	10.01.2024	29.12.2023	29.12.2023	10.01.2024	
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1	15.01.2024	30.12.2023	10.01.2024	15.01.2024	
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	17.01.2024	12.01.2024	12.01.2024	17.01.2024	
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1	22.01.2024	13.01.2024	17.01.2024	22.01.2024	
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	24.01.2024	19.01.2024	19.01.2024	24.01.2024	
38	Произведения писателей русскогoзарубежья. М. А. Осоргина, Н. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	29.01.2024	20.01.2024	24.01.2024	29.01.2024	
39	Произведения писателей русскогoзарубежья . М. А. Осоргина, Н.Тэффи. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	31.01.2024	02.12.2023	26.01.2024	31.01.2024	
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья М.А. Осоргина, Н.Тэффи.	1	05.02.2024	08.12.2023	31.01.2024	05.02.2024	
41	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы	1	07.02.2024	09.12.2023	02.02.2024	07.02.2024	
	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века		12.02.2024	15.12.2023	07.02.2024	12.02.2024	

42	на тему «Человек эпохи». Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, Б.Л.Пастернака . Художественное мастерство поэтов						
43	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» . Основные темы, идеи, проблемы	1	14.02.2024	16.12.2023	09.02.2024	14.02.2024	
44	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» . Главные герои и средства их изображения	1	19.02.2024	22.12.2023	14.02.2024	19.02.2024	
45	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» . Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	21.02.2024	23.12.2023	16.02.2024	21.02.2024	
46	А.Т. Твардовский. Поэма «ВасилийТёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне.Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	26.02.2024	29.12.2023	21.02.2024	26.02.2024	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «ВасилийТёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» .). Образ главного героя, его народность	1	28.02.2024	01.03.2024	28.02.2024	28.02.2024	
48	А.Т. Твардовский. Поэма «ВасилийТёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» .). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	04.03.2024	02.03.2024	01.03.2024	04.03.2024	
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема	1	06.03.2024	04.03.2024	06.03.2024	06.03.2024	

	национального характера. Смысл финала						
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьбачеловека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	11.03.2024	05.03.2024	13.03.2024	11.03.2024	
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	13.03.2024	15.03.2024	15.03.2024	13.03.2024	
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	18.03.2024	16.03.2024	20.03.2024	18.03.2024	
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	20.03.2024	22.03.2024	22.03.2024	20.03.2024	
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	03.04.2024	23.03.2024	03.04.2024	03.04.2024	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	08.04.2024	05.04.2024	05.04.2024	08.04.2024	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. Произведения Е.И.Носова, Б.П.Екимова . Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	10.04.2024	06.04.2024	10.04.2024	10.04.2024	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. Е.И.Носова, Б.П.Екимова . Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	15.04.2024	12.04.2024	12.04.2024	15.04.2024	
	Произведения отечественных		17.04.2024	13.04.2024	17.04.2024	17.04.2024	

58	и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С.. Проблематика, герои, сюжет	1		24			
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1	22.04.2024	19.04.2024	19.04.2024	22.04.2024	
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора Произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева.	1	24.04.2024	20.04.2024	24.04.2024	24.04.2024	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения М. В. Исаковского, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	29.04.2024	26.04.2024	26.04.2024	29.04.2024	
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. М.А.Светлова, М.В.Исаковского, В.С.Высоцкого. Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского,	1	06.05.2024	27.04.2024	03.05.2024	06.05.2024	

	А.С.Кушнера . Художественное мастерство поэта						
63	У. Шекспир. Творчество драматурга,его значение в мировой литературе.	1	08.05.202 4	03.05.202 4	08.05.202 4	08.05.2 024	
64	У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучасьвсем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	13.05.202 4	04.05.202 4	10.05.202 4	13.05.2 024	
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	15.05.202 4	10.05.202 4	15.05.202 4	15.05.2 024	
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма		20.05.202 4	11.05.20 24	17.05.202 4	20.05.2 024	
67	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	22.05.202 4	17.05.20 24	22.05.202 4	22.05.2 024	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	27.05.202 4	18.05.20 24	24.05.202 4	27.05.2 024	

9 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Коли чест во часо в	Дата изучения	Дат а фак тич еск
------------------	------------	---------------------------------	------------------	-------------------------------

			9а	9б	9в	9г	ая
1	Введение в курс литературы 9 класса	1	05.09.2023	02.09.2023	01.09.2023	02.09.2023	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	06.09.2023	05.09.2023	02.09.2023	06.09.2023	
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	07.09.2023	06.09.2023	07.09.2023	07.09.2023	
4	Поэтика "Слова о полку Игореве".	1	12.09.2023	09.09.2023	08.09.2023	09.09.2023	
	Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»		13.09.2023	12.09.2023	09.09.2023	13.09.2023	
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	14.09.2023	13.09.2023	14.09.2023	14.09.2023	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	19.09.2023	16.09.2023	15.09.2023	16.09.2023	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха	1	20.09.2023	19.09.2023	16.09.2023	20.09.2023	
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	21.09.2023	20.09.2023	21.09.2023	21.09.2023	

9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	26.09.2023	23.09.2023	22.09.2023	23.09.2023
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафоспроизведений Г.Р. Державина	1	27.09.2023	26.09.2023	23.09.2023	27.09.2023
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	28.09.2023	27.09.2023	28.09.2023	28.09.2023
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	03.10.2023	30.09.2023	29.09.2023	30.09.2023
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	04.10.2023	03.10.2023	30.09.2023	04.10.2023
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	05.10.2023	04.10.2023	05.10.2023	05.10.2023
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	10.10.2023	07.10.2023	06.10.2023	07.10.2023
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	11.10.2023	10.10.2023	07.10.2023	11.10.2023
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	12.10.2023	11.10.2023	12.10.2023	12.10.2023
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	12.10.2023	14.10.2023	13.10.2023	14.10.2023
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	17.10.2023	17.10.2023	14.10.2023	18.10.2023

20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	18.10.2023	18.10.2023	19.10.2023	19.10.2023
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	19.10.2023	21.10.2023	20.10.2023	21.10.2023
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	24.10.2023	24.10.2023	21.10.2023	25.10.2023
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	25.10.2023	25.10.2023	26.10.2023	26.10.2023
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	26.10.2023	07.11.2023	27.10.2023	08.11.2023
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	07.11.2023	08.11.2023	09.11.2023	09.11.2023
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	08.11.2023	11.11.2023	10.11.2023	11.11.2023
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	09.11.2023	14.11.2023	11.11.2023	15.11.2023
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Е. А. Баратынский Основные темы лирики	1	14.11.2023	15.11.2023	17.11.2023	16.11.2023
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики поэта	1	15.11.2023	18.11.2023	18.11.2023	18.11.2023
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	16.11.2023	21.11.2023	23.11.2023	22.11.2023
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лирической лирики	1	21.11.2023	22.11.2023	24.11.2023	23.11.2023
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	22.11.2023	25.11.2023	25.11.2023	25.11.2023

33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	23.11.2023	28.11.2023	30.11.2023	29.11.2023	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану".	1	28.11.2023	29.11.2023	01.12.2023	30.11.2023	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовьещё, быть может...», «Мадонна»	1	29.11.2023	02.12.2023	02.12.2023	02.12.2023	
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	30.11.2023	05.12.2023	07.12.2023	06.12.2023	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	05.12.2023	06.12.2023	08.12.2023	07.12.2023	
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии	1	06.12.2023	09.12.2023	09.12.2023	09.12.2023	
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	07.12.2023	12.12.2023	14.12.2023	13.12.2023	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	12.12.2023	13.12.2023	15.12.2023	14.12.2023	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	13.12.2023	16.12.2023	16.12.2023	16.12.2023	
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	14.12.2023	19.12.2023	21.12.2023	20.12.2023	
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	20.12.2023	23.12.2023	23.12.2023	23.12.2023	
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	21.12.2023	26.12.2023	28.12.2023	27.12.2023	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	26.12.2023	27.12.2023	29.12.2023	28.12.2023	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	27.12.2023	30.12.2023	30.12.2023	30.12.2023	

47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	28.12.2023	09.01.2024	11.01.2024	10.01.2024
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С.Пушкина	1	09.01.2024	10.01.2024	12.01.2024	11.01.2024
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	10.01.2024	13.01.2024	13.01.2024	13.01.2024
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	11.01.2024	16.01.2024	18.01.2024	17.01.2024
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	16.01.2024	17.01.2024	19.01.2024	18.01.2024
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	17.01.2024	20.01.2024	20.01.2024	20.01.2024
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	18.01.2024	23.01.2024	25.01.2024	24.01.2024
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	23.01.2024	24.01.2024	26.01.2024	25.01.2024
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	24.01.2024	27.01.2024	27.01.2024	27.01.2024
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	30.01.2024	30.01.2024	01.02.2024	31.01.2024
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	31.01.2024	31.01.2024	02.02.2024	01.02.2024
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	01.02.2024	03.02.2024	03.02.2024	03.02.2024
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	06.02.2024	06.02.2024	08.02.2024	07.02.2024
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	07.02.2024	07.02.2024	09.02.2024	08.02.2024

61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	08.02.2024	10.02.2024	10.02.2024	10.02.2024
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	13.02.2024	13.02.2024	15.02.2024	14.02.2024
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	14.02.2024	14.02.2024	16.02.2024	15.02.2024
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	15.02.2024	17.02.2024	17.02.2024	17.02.2024
65	Итоговый урок полирике М.Ю. Лермонтова	1	20.02.2024	20.02.2024	22.02.2024	21.02.2024
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	21.02.2024	21.02.2024	29.02.2024	22.02.2024
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	22.02.2024	24.02.2024	01.03.2024	28.02.2024
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	27.02.2024	27.02.2024	02.03.2024	29.02.2024
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	28.02.2024	28.02.2024	07.03.2024	02.03.2024
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	29.02.2024	02.03.2024	14.03.2024	06.03.2024
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	05.03.2024	05.03.2024	15.03.2024	07.03.2024
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	06.03.2024	06.03.2024	16.03.2024	13.03.2024
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	07.03.2024	09.03.2024	21.03.2024	14.03.2024
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	12.03.2024	12.03.2024	22.03.2024	16.03.2024

75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	13.03.2024	13.03.2024	23.03.2024	20.03.2024
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	14.03.2024	16.03.2024	04.04.2024	21.03.2024
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	19.03.2024	19.03.2024	05.04.2024	23.03.2024
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	20.03.2024	20.03.2024	06.04.2024	03.04.2024
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	21.03.2024	23.03.2024	11.04.2024	04.04.2024
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	03.04.2024	03.04.2024	12.04.2024	06.04.2024
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	04.04.2024	06.04.2024	13.04.2024	10.04.2024
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	09.04.2024	09.04.2024	18.04.2024	11.04.2024
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	10.04.2024	10.04.2024	19.04.2024	13.04.2024
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	11.04.2024	13.04.2024	20.04.2024	17.04.2024
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	16.04.2024	16.04.2024	25.04.2024	18.04.2024
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	17.04.2024	17.04.2024	26.04.2024	20.04.2024
87	Отечественная проза первой половины XIX в. Лафертовская маковница» Антония Погорельского	1	18.04.2024	20.04.2024	27.04.2024	24.04.2024
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	23.04.2024	23.04.2024	02.05.2024	25.04.2024
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты Великой Отечественной войне	1	24.04.2024	24.04.2024	03.05.2024	27.04.2024
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	25.04.2024	27.04.2024	04.05.2024	02.05.2024

91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	30.04.2024	30.04.2024	10.05.2024	04.05.2024	
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	02.05.2024	04.05.2024	11.05.2024	08.05.2024	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	07.05.2024	07.05.2024	16.05.2024	11.05.2024	
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	08.05.2024	08.05.2024	17.05.2024	13.05.2024	
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	14.05.2024	11.05.2024	18.05.2024	15.05.2024	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	15.05.2024	14.05.2024	20.05.2024	16.05.2024	
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	1	16.05.2024	15.05.2024	23.05.2024	18.05.2024	
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда- Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	21.05.2024	18.05.2024	24.05.2024	22.05.2024	
99	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Гюго. Тема, идея произведения	1	22.05.2024	21.05.2024	23.05.2024	23.05.2024	

100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	23.05.2024	22.05.2024	25.05.2024	25.05.2024	
101	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	08.05.2024	11.05.2024	03.05.2024	04.05.2024	
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1					

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»; Литература (в 2 частях), 6 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»; Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»; Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»; Литература (в 2 частях), 9 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

www.uchportal.ru / – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики»

(www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru) www.uroki.net/docrus.htm / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы <http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы <http://lit.1september.ru> / – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание

литературы <https://resh.edu.ru/>

<https://uchi.ru/main>

<https://arzamas.academy/materials/1034>

[[Библиотека

ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f413e80>]]<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160000>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160002>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160082/lesson/160083>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160004>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160006/lesson/160007>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160030/lesson/160031>