

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г.Оренбурга

РАССМОТРЕНО

На заседания ШМО

Протокол № 1
от «28» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ «СОШ №6»

Курникова Н.Н.
Приказ № 134
от «28 » 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует **Федеральной рабочей программе** по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением **следующих задач**:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации

- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 180 ч: (100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения; с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в

произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки

(где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовский, Б.С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
 - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
 - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
 - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
 - сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способности способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно

формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливая причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	4	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
1.2	Фонетика Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	4	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
1.3	Чтение Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	72	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
Итого по разделу		80	0	0	
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и	6	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40

	<p>литературная (авторская)</p> <p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).</p> <p>Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).</p>				
2.2	<p>Произведения о детях и для детей</p> <p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.</p> <p>Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»</p>	9	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
2.3	<p>Произведения о родной природе</p> <p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.</p>	6	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
2.4	<p>Устное народное творчество — малые фольклорные жанры</p> <p>Многообразии малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума,</p>	4	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40

	сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.				
2.5	Произведения о братьях наших меньших Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж»	7	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
2.6	Произведения о маме Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму»	3	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными. Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».	4	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой) Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	13	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
Итого по разделу		52	0	0	
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
1	О нашей Родине Круг чтения: произведения о Родине (на примере не	6	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40

	<p>менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова).</p> <p>Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина»</p>				
2	<p>Фольклор (устное народное творчество)</p> <p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.</p> <p>Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения).</p>	16	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
3	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)</p> <p>Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).</p> <p>Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето».</p>	10	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
4	<p>О детях и дружбе</p> <p>Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой,</p>	12	1		HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40

	<p>В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p> <p>Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»</p>				
5	<p>Мир сказок</p> <p>Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p> <p>Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка»</p>	12	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
6	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)</p> <p>Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина) и музыкальных произведениях (произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).</p>	12	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
7	<p>О братьях наших меньших</p> <p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.</p> <p>Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок».</p>	18	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
8	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)</p> <p>Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы.</p>	18	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40

	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина) и музыкальных произведениях (произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).				
9	О наших близких, о семье Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое	13	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
10	Зарубежная литература Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	11	0	1	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	8	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
Резервное время		0	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
1	О Родине и её истории Любовь к Родине и её история. Образ Родины в художественных произведениях. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки)	6	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
2	Фольклор (устное народное творчество) Малые жанры фольклора. Пословицы народов России. Книги и словари В.И. Даля. Активный словарь устной речи. Народная песня. Былина как	18	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40

	<p>народный песенный жанр. Особенности жанра былин. Характеристика былин. Язык былин. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.</p> <p>Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце</p>				
3	<p>Творчество И.А.Крылова</p> <p>Басня как произведение-поучение. Иносказание в баснях. И.А.Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие</p>	4	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
4	<p>Творчество А.С.Пушкина</p> <p>Лирические произведения А.С.Пушкина: средства художественной выразительности. Литературные сказки А.С.Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане...»). Связь пушкинских сказок с фольклорными. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С.Пушкина</p> <p>Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»</p>	9	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
5	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</p> <p>Лирическое произведение как способ передачи чувств людей, автора. Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег»</p>	9	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
6	<p>Творчество Л.Н.Толстого</p> <p>Жанровое многообразие произведений Л.Н.Толстого. Структурные части произведения (композиция). Эпизод как часть рассказа.</p>	10	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40

	Различные виды планов. Сюжет рассказа. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула»				
7	Литературная сказка Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой»	9	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	10	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	18	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
10	Произведения о детях Дети – герои произведений. Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения. Историческая обстановка как фон создания произведения. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль	18	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
11	Юмористические произведения Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла). Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла)	6	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
12	Зарубежная литература Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи»	10	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных	8	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40

	задач аппарата издания. Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, рукописные книги.				
Резервное время		0	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
1	<p>О Родине, героические страницы истории</p> <p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.</p> <p>Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору). Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», рассказы С.П. Алексева</p>	13	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
2	<p>Фольклор (устное народное творчество)</p> <p>Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).</p> <p>Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.</p>	14	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40

	Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.				
3	Творчество И.А.Крылова Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»	5	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
4	Творчество А.С.Пушкина Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»	12	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
5	Творчество М. Ю. Лермонтова Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...».	4	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
6	Литературная сказка Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	9	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	7	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40

	Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки)				
8	Творчество Л. Н. Толстого Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка»	8	1		HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	6	0		HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
10	Произведения о животных и родной природе Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др. Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка»	13	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
11	Произведения о детях Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б.С. Житкова, В. В. Крапивина. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	13	1	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
12	Пьеса Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.	8	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40

13	<p>Юмористические произведения</p> <p>Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.</p> <p>Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).</p>	7	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
14	<p>Зарубежная литература</p> <p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.</p> <p>Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы)</p>	8	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
15	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</p> <p>Полезность чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.</p>	8	0	0	HTTPS://M.EDSOO.RU/7F411A40
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	02.09.2024	
2.	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	03.09.2024	
3.	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	04.09.2024	
4.	Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет"	1	05.09.2024	
5.	Различение слова и обозначаемого им предмета	1	09.09.2024	
6.	Стартовая диагностика. Слово и слог. Как образуется слог.	1	10.09.2024	
7.	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1	11.09.2024	
8.	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	12.09.2024	
9.	Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова "Мой дом"	1	16.09.2024	
10.	Гласные и согласные звуки	1	17.09.2024	

11.	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	18.09.2024	
12.	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	19.09.2024	
13.	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	23.09.2024	
14.	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	24.09.2024	
15.	Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет"	1	25.09.2024	
16.	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук а	1	26.09.2024	
17.	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1	30.09.2024	
18.	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук о	1	01.10.2024	
19.	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1	02.10.2024	
20.	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук и	1	03.10.2024	
21.	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	14.10.2024	
22.	Знакомство со строчной буквой ы. Звук ы. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1	15.10.2024	
23.	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук у	1	16.10.2024	
24.	Слушание литературного произведения о родной природе. И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	1	17.10.2024	
25.	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	21.10.2024	
26.	Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	22.10.2024	
27.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки н, н'	1	23.10.2024	
28.	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	24.10.2024	
29.	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки с, с'	1	05.11.2024	
30.	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	06.11.2024	
31.	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки к, к'	1	07.11.2024	
32.	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	08.11.2024	
33.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки т, т'	1	11.11.2024	
34.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки л, л'	1	12.11.2024	
35.	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	13.11.2024	
36.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки р, р'	1	14.11.2024	
37.	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	18.11.2024	

38.	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки в, в'	1	19.11.2024	
39.	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	20.11.2024	
40.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки й'э, 'э	1	21.11.2024	
41.	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	25.11.2024	
42.	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки п, п'	1	26.11.2024	
43.	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	27.11.2024	
44.	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки м, м'	1	28.11.2024	
45.	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки м, м'	1	02.12.2024	
46.	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки з, з'	1	03.12.2024	
47.	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	04.12.2024	
48.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки б, б'.	1	05.12.2024	
49.	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков б - п	1	06.12.2024	
50.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки д, д'	1	09.12.2024	
51.	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков д - т	1	10.12.2024	
52.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки й'а, 'а. Двойная роль букв Я, я	1	11.12.2024	
53.	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1	12.12.2024	
54.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки г, г'	1	16.12.2024	
55.	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков г - к.	1	17.12.2024	
56.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук ч'. Сочетания ЧА — ЧУ	1	18.12.2024	
57.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	19.12.2024	
58.	Знакомство с буквой Ь. Различение функций буквы Ь.	1	23.12.2024	
59.	Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу".	1	24.12.2024	
60.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук ш	1	25.12.2024	
61.	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о	1	26.12.2024	

	животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"			
62.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	09.01.2025	
63.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1	13.01.2025	
64.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки й'о, 'о	1	14.01.2025	
65.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	15.01.2025	
66.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	16.01.2025	
67.	Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников " История с азбукой".	1	20.01.2025	
68.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	21.01.2025	
69.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки й'у, 'у	1	22.01.2025	
70.	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1	23.01.2025	
71.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук ц	1	27.01.2025	
72.	Слушание стихотворений о животных.А.А. Блок "Зайчик"	1	28.01.2025	
73.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук э	1	29.01.2025	
74.	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1	30.01.2025	
75.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук щ'	1	03.02.2025	
76.	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1	04.02.2025	
77.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук ф	1	05.02.2025	
78.	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1	06.02.2025	
79.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	17.02.2025	
80.	Выразительное чтение А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1	18.02.2025	
81.	Проверка техники чтения по итогам изучения курса «Обучение грамоте». Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	19.02.2025	
82.	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	20.02.2025	
83.	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шibaев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	24.02.2025	

84.	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	25.02.2025	
85.	Определение темы произведения: о животных. Рассказ Е.И. Чарушина «Про Томку»	1	26.02.2025	
86.	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова (сборник рассказов «Загадочный зверь»)	1	27.02.2025	
87.	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	03.03.2025	
88.	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	04.03.2025	
89.	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях («Булька», «Котенок»)	1	05.03.2025	
90.	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова (рассказ «Затейники»)	1	06.03.2025	
91.	Чтение рассказов о детях В.Драгунского «Денискины рассказы». Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	10.03.2025	
92.	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	11.03.2025	
93.	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	12.03.2025	
94.	Реальность и волшебство в сказке. И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1	13.03.2025	
95.	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. Сказки «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	17.03.2025	
96.	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1	18.03.2025	
97.	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). Сказка Е. Чарушина «Теремок» и русская народная сказка «Рукавичка»	1	19.03.2025	
98.	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	20.03.2025	
99.	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1	24.03.2025	
100.	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	25.03.2025	
101.	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	26.03.2025	
102.	Игровой народный фольклор: потешки	1	04.04.2025	
103.	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	07.04.2025	
104.	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1	08.04.2025	
105.	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. В.В. Лунин «Я видел чудо», Р.С. Сеф «Чудо»	1	09.04.2025	

106.	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	10.04.2025	
107.	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	14.04.2025	
108.	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	15.04.2025	
109.	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	16.04.2025	
110.	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. А.Н.Майков «Ласточка примчалась»	1	17.04.2024	
111.	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	21.04.2025	
112.	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине. Е.Ф.Трутнева «Голубые, синие»	1	22.04.2025	
113.	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1	23.04.2025	
114.	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. В.Н.Орлов «Кто кого?»	1	24.04.2025	
115.	Выделение главной мысли (идеи) произведения. К. Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1	28.04.2025	
116.	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе. С.Михалков «Бараны»	1	29.04.2025	
117.	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	30.04.2025	
118.	Произведения о детях. В.А. Осеева«Три товарища», Е. А. Благинина "Подарок"	1	05.05.2025	
119.	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»	1	06.05.2025	
120.	Рассказы о детях. Л.Н. Толстой «Косточка»	1	07.05.2025	
121.	Стихотворения о детях. А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1	08.05.2025	
122.	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. М. С. Пляцковский "Сердитый дог Буль"	1	12.05.2025	
123.	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршак "Хороший день".	1	13.05.2025	
124.	Итоговая проверка техники чтения. Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям.Е.А. Благинина «Посидим в тишине».	1	14.05.2025	

125.	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. А.В. Митяев «За что я люблю маму», С. Я. Маршак "Хороший день"	1	15.05.2025	
126.	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1	16.05.2025	
127.	Описание героя произведения, его внешности, действий. В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалков "Трезор"	1	19.05.2025	
128.	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. М.М. Пришвин "Ёж".	1	20.05.2025	
129.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. В. А. Осеева "Плохо".	1	21.05.2025	
130.	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Е.И. Чарушин «Про Томку», Сладков "Лисица и Ёж"	1	22.05.2025	
131.	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1	23.05.2025	
132.	Собаки — защитники Родины. С.Михалков «Трезор»	1	26.05.2025	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	02.09.2024	
2.	Произведения малых жанров фольклора	1	03.09.2024	
3.	Пословицы как жанр фольклора	1	04.09.2024	
4.	Характеристика особенностей народных песен	1	05.09.2024	
5.	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1	09.09.2024	
6.	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	10.09.2024	
7.	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	11.09.2024	
8.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	12.09.2024	
9.	Произведения устного народного творчества. Русские народные песни «Ты, рябинушка...», «Береза, моя березонька»	1	16.09.2024	
10.	Входной контроль техники чтения. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1	17.09.2024	
11.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое	1	18.09.2024	

	зёрнышко»			
12.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	19.09.2024	
13.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1	23.09.2024	
14.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	24.09.2024	
15.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1	25.09.2024	
16.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	26.09.2024	
17.	Обобщение по разделу «Фольклор»	1	30.09.2024	
18.	Работа с детскими книгами. Произведения писателей о родной природе. Эстетическое восприятие явлений осенней природы на примере стихотворения А.Фета «Осенние листья»	1	01.10.2024	
19.	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов	1	02.10.2024	
20.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1	03.10.2024	
21.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1	14.10.2024	
22.	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1	15.10.2024	
23.	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро»	1	16.10.2024	
24.	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	17.10.2024	
25.	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..."	1	21.10.2024	
26.	Обобщение по разделу «Звуки и краски осенней природы»	1	22.10.2024	
27.	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	23.10.2024	
28.	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	24.10.2024	
29.	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина»	1	05.11.2024	
30.	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	06.11.2024	

31.	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	07.11.2024	
32.	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	08.11.2024	
33.	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	11.11.2024	
34.	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве		12.11.2024	
35.	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1	13.11.2024	
36.	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	14.11.2024	
37.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	18.11.2024	
38.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	19.11.2024	
39.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	20.11.2024	
40.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1	21.11.2024	
41.	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	25.11.2024	
42.	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	26.11.2024	
43.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	27.11.2024	
44.	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1	28.11.2024	
45.	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1	02.12.2024	
46.	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1	03.12.2024	
47.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	04.12.2024	
48.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	05.12.2024	

49.	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	06.12.2024	
50.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	09.12.2024	
51.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	10.12.2024	
52.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	11.12.2024	
53.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	12.12.2024	
54.	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	16.12.2024	
55.	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост»	1	17.12.2024	
56.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей»	1	18.12.2024	
57.	Фольклорные произведения народов России. На примере чувашской сказки «Лиса-плясунья»	1	19.12.2024	
58.	Контроль техники чтения за 1 полугодие. Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере рассказа В. В. Бианки "Музыкант".	1	23.12.2024	
59.	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	24.12.2024	
60.	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»	1	25.12.2024	
61.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме: А. Бунин "Первый снег", Ф.И. Тютчев ""Чародейкою Зимойю..."	1	26.12.2024	
62.	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег"	1	09.01.2025	
63.	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимойю..."	1	13.01.2025	
64.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	14.01.2025	
65.	Средства художественной выразительности: эпитет. На примере отрывков из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1	15.01.2025	
66.	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	16.01.2025	
67.	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	20.01.2025	
68.	Жизнь животных зимой: научно-познавательные	1	21.01.2025	

	рассказы. На примере рассказа Г.А. Скребицкого «Белая шубка»			
69.	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	22.01.2025	
70.	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	23.01.2025	
71.	Наблюдение за описанием в художественном тексте. На примере рассказа С. В. Михалкова "Новогодняя быль"	1	27.01.2025	
72.	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1	28.01.2025	
73.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	29.01.2025	
74.	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	30.01.2025	
75.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	03.02.2025	
76.	Обобщение по разделу «Звуки и краски зимней природы»	1	04.02.2025	
77.	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	05.02.2025	
78.	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	06.02.2025	
79.	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных (С.В. Михалков "Мой щенок")	1	10.02.2025	
80.	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне (А.Л. Барто "Верёвочка")	1	11.02.2025	
81.	Произведения о детях. На примере рассказа Н. Н. Носова "Затейники"	1	12.02.2025	
82.	Характеристика героя, его портрет. Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1	13.02.2025	
83.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1	17.02.2025	
84.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1	18.02.2025	
85.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	19.02.2025	
86.	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1	20.02.2025	
87.	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1	24.02.2025	
88.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева "Хорошее"	1	25.02.2025	

89.	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1	26.02.2025	
90.	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	27.02.2025	
91.	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1	03.03.2025	
92.	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1	04.03.2025	
93.	Обобщение по разделу «О детях и дружбе»	1	05.03.2025	
94.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	06.03.2025	
95.	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	10.03.2025	
96.	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	11.03.2025	
97.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1	12.03.2025	
98.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1	13.03.2025	
99.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворения о весне Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1	17.03.2025	
100.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1	18.03.2025	
101.	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Н.Сладков «Лесные сказки»	1	19.03.2025	
102.	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1	20.03.2025	
103.	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	24.03.2025	
104.	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений С.Д.Дрожжин «Весеннее царство», А.Н.Плещеев «В бурю»	1	25.03.2025	
105.	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	26.03.2025	
106.	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	04.04.2025	
107.	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	07.04.2025	
108.	Обобщение по разделу «Звуки и краски весенней природы»	1	08.04.2025	
109.	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	09.04.2025	

110.	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	10.04.2025	
111.	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	14.04.2025	
112.	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1	15.04.2025	
113.	Международный женский день – тема художественных произведений. И.Бунин «Матери»	1	16.04.2025	
114.	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. А. Н. Плещеев "В бурю"	1	17.04.2024	
115.	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1	21.04.2025	
116.	Обобщение по разделу «О наших близких, о семье»	1	22.04.2025	
117.	Работа с детскими книгами на тему: «Онаших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	23.04.2025	
118.	Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1	24.04.2025	
119.	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1	28.04.2025	
120.	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1	29.04.2025	
121.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	30.04.2025	
122.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	05.05.2025	
123.	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	06.05.2025	
124.	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	07.05.2025	
125.	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	08.05.2025	
126.	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	12.05.2025	
127.	Итоговый контроль техники чтения. Фантазёры и мечтатели – герои произведений (английские народные песенки)	1	13.05.2025	
128.	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	14.05.2025	
129.	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	15.05.2025	

130.	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1	16.05.2025	
131.	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка»	1	19.05.2025	
132.	Обобщение по разделу «Зарубежные писатели-сказочники»	1	20.05.2025	
133.	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация.	1	21.05.2025	
134.	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	22.05.2025	
135.	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1	23.05.2025	
136.	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	26.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	02.09.2024	
2.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	03.09.2024	
3.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	04.09.2024	
4.	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	05.09.2024	
5.	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	09.09.2024	
6.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	10.09.2024	
7.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На основе образа Ильи Муромца	1	11.09.2024	
8.	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен: «Жаворонки, жавороночки», «Солнышко, покажись»	1	12.09.2024	
9.	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	16.09.2024	
10.	Входной контроль техники чтения. Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	17.09.2024	

11.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	1	18.09.2024	
12.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	19.09.2024	
13.	Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	1	23.09.2024	
14.	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	24.09.2024	
15.	Пословицы народов России	1	25.09.2024	
16.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	26.09.2024	
17.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	30.09.2024	
18.	Обобщение по разделу «Фольклор (устное народное творчество)»	1	01.10.2024	
19.	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	02.10.2024	
20.	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1	03.10.2024	
21.	Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин «Илья Муромец»)	1	14.10.2024	
22.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1	15.10.2024	
23.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1	16.10.2024	
24.	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	17.10.2024	
25.	Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майков «Осень»	1	21.10.2024	
26.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	22.10.2024	
27.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищура», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	23.10.2024	
28.	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу. И. З. Суриков "Детство", "Зима"	1	24.10.2024	
29.	Поэты о красоте родной природы. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок)	1	05.11.2024	
30.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Не	1	06.11.2024	

	ветер бушует над бором...» (отрывок)			
31.	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы. И. А. Некрасов "Не ветер бушует над бором..."	1	07.11.2024	
32.	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1	08.11.2024	
33.	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	11.11.2024	
34.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	12.11.2024	
35.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	13.11.2024	
36.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	14.11.2024	
37.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	18.11.2024	
38.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	19.11.2024	
39.	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	20.11.2024	
40.	Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	21.11.2024	
41.	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	25.11.2024	
42.	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	26.11.2024	
43.	Обобщение по разделу «Творчество А.С. Пушкина»	1	27.11.2024	
44.	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	28.11.2024	
45.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	02.12.2024	
46.	Знакомство с произведением И. А. Крылова «Мартышка и очки». Явная и скрытая мораль басен	1	03.12.2024	
47.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	04.12.2024	
48.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	05.12.2024	
49.	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	06.12.2024	
50.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1	09.12.2024	
51.	Различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Акула»	1	10.12.2024	

52.	Разные виды планов. Л. Н. Толстой «Акула»	1	11.12.2024	
53.	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	12.12.2024	
54.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	16.12.2024	
55.	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведение Л. Н. Толстого «Прыжок».	1	17.12.2024	
56.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Быль «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	18.12.2024	
57.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого на примере рассказа «Детство»	1	19.12.2024	
58.	Обобщение по разделу «Творчество Л.Н. Толстого»	1	23.12.2024	
59.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	24.12.2024	
60.	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1	25.12.2024	
61.	Контроль техники чтения за 1 полугодие. Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	26.12.2024	
62.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	09.01.2025	
63.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	13.01.2025	
64.	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. А.Н.Некрасов «Крестьянские дети»	1	14.01.2025	
65.	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	15.01.2025	
66.	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	16.01.2025	
67.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Саша Чёрный «Воробей»	1	20.01.2025	
68.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	21.01.2025	
69.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	22.01.2025	
70.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1	23.01.2025	
71.	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. С.А. Васильев «Россия»: интонация, темп, ритм,	1	27.01.2025	

	логические ударения			
72.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	28.01.2025	
73.	Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	29.01.2025	
74.	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	30.01.2025	
75.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	03.02.2025	
76.	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	04.02.2025	
77.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	05.02.2025	
78.	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	06.02.2025	
79.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	10.02.2025	
80.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва на примере рассказа Б.Житкова «Про обезьянку»	1	11.02.2025	
81.	Животные в литературных сказках. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1	12.02.2025	
82.	Поучительный смысл сказок о животных. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1	13.02.2025	
83.	Работа с детской книгой и справочной литературой	1	17.02.2025	
84.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. В.П.Астафьев «Капалуха»	1	18.02.2025	
85.	Осознание понятий верность и преданность животных на примере рассказа Д.Н.Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1	19.02.2025	
86.	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	20.02.2025	
87.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	24.02.2025	
88.	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?". В.Ю. Драгунский "Он живой и светится"	1	25.02.2025	
89.	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1	26.02.2025	
90.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1	27.02.2025	
91.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	03.03.2025	
92.	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	04.03.2025	

93.	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1	05.03.2025	
94.	Особенности композиции в рассказах о животных. Б. С. Житков «Про обезьяну»	1	06.03.2025	
95.	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Б. С. Житков «Про обезьяну»	1	10.03.2025	
96.	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1	11.03.2025	
97.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	12.03.2025	
98.	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	13.03.2025	
99.	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	17.03.2025	
100.	Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А.Бунин «Первый снег»	1	18.03.2025	
101.	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. С.Д. Дрожжин «Зимний день»	1	19.03.2025	
102.	Работа с детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1	20.03.2025	
103.	Обобщение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	24.03.2025	
104.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1	25.03.2025	
105.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях на примере рассказа В.Голявкина «Тетрадки под дождем»	1	26.03.2025	
106.	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов (М.Зощенко, В.Драгунский)	1	04.04.2025	
107.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	07.04.2025	
108.	Особенности юмористического произведения (ирония) М. М. Зощенко «Великие путешественники»	1	08.04.2025	
109.	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	09.04.2025	
110.	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	10.04.2025	
111.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	14.04.2025	
112.	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности.	1	15.04.2025	

	Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле»			
113.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле»	1	16.04.2025	
114.	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	17.04.2024	
115.	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова («Заплатка», «Фантазеры»)	1	21.04.2025	
116.	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова («Заплатка», «Фантазеры»)	1	22.04.2025	
117.	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	23.04.2025	
118.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1	24.04.2025	
119.	Составление юмористического рассказа	1	28.04.2025	
120.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	29.04.2025	
121.	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	30.04.2025	
122.	Обобщение по разделу «Произведения о детях»	1	05.05.2025	
123.	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	06.05.2025	
124.	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. Произведения С. Я. Маршака, К. И. Чуковского (на примере произведения «Храбрый Персей»)	1	07.05.2025	
125.	Волшебные предметы и помощники в литературной сказке Ш. Перро «Подарки феи»	1	08.05.2025	
126.	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1	12.05.2025	
127.	Итоговый контроль техники чтения. Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Х.-К. Андерсен "Гадкий утёнок"	1	13.05.2025	
128.	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Рассказ Джека Лондона «Бурый волк»	1	14.05.2025	
129.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	15.05.2025	
130.	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Рассказ Э.Сетон-Томпсон «Чинк»	1	16.05.2025	
131.	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Рассказ Э.Сетон-Томпсон «Чинк»	1	19.05.2025	
132.	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	1	20.05.2025	
133.	Составление устного рассказа «Мой любимый	1	21.05.2025	

	детский писатель» на примере изученных произведений			
134.	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	22.05.2025	
135.	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1	23.05.2025	
136.	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	26.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	02.09.2024	
2.	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	03.09.2024	
3.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	04.09.2024	
4.	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	05.09.2024	
5.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	09.09.2024	
6.	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1	10.09.2024	
7.	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	11.09.2024	
8.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	12.09.2024	
9.	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1	16.09.2024	
10.	Входной контроль техники чтения. Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	17.09.2024	
11.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	18.09.2024	
12.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	19.09.2024	

13.	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорной сказки народов России и мира	1	23.09.2024	
14.	Обобщение по разделу «Фольклор – народная мудрость»	1	24.09.2024	
15.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	25.09.2024	
16.	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	26.09.2024	
17.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	30.09.2024	
18.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	01.10.2024	
19.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	02.10.2024	
20.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога»	1	03.10.2024	
21.	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	14.10.2024	
22.	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	15.10.2024	
23.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	16.10.2024	
24.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	17.10.2024	
25.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	21.10.2024	
26.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	22.10.2024	
27.	Обобщение по разделу «Творчество А.С. Пушкина»	1	23.10.2024	
28.	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	24.10.2024	
29.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	05.11.2024	
30.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Кавказ»	1	06.11.2024	

31.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	07.11.2024	
32.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	08.11.2024	
33.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	11.11.2024	
34.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1	12.11.2024	
35.	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1	13.11.2024	
36.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	14.11.2024	
37.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	18.11.2024	
38.	Обобщение по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	19.11.2024	
39.	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	20.11.2024	
40.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	21.11.2024	
41.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	25.11.2024	
42.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	26.11.2024	
43.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	27.11.2024	
44.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа С.Есенин «Лебёдушка».	1	28.11.2024	
45.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений (И.Левитан «Золотая осень»)	1	02.12.2024	
46.	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	03.12.2024	
47.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	04.12.2024	
48.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь»	1	05.12.2024	
49.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»	1	06.12.2024	
50.	Анализ настроения в стихотворении И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	1	09.12.2024	

51.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	1	10.12.2024	
52.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1	11.12.2024	
53.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	12.12.2024	
54.	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1	16.12.2024	
55.	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	17.12.2024	
56.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	18.12.2024	
57.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений (И.Шишкин «Зима»)	1	19.12.2024	
58.	Контроль техники чтения за 1 полугодие. Читательский дневник (правила оформления)	1	23.12.2024	
59.	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	24.12.2024	
60.	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	25.12.2024	
61.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	26.12.2024	
62.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	09.01.2025	
63.	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	13.01.2025	
64.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	14.01.2025	
65.	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	15.01.2025	
66.	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	16.01.2025	
67.	Обобщение по разделу «Литературная сказка»	1	20.01.2025	
68.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений (Н.Носов, В.Драгунский)	1	21.01.2025	
69.	Средства создания комического в произведении Н.Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома»	1	22.01.2025	
70.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	23.01.2025	

71.	Работа с детскими книгами. Произведения В. Ю. Драгунского «Девочка на шаре», «Заколдованная буква»	1	27.01.2025	
72.	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	28.01.2025	
73.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	29.01.2025	
74.	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	30.01.2025	
75.	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	03.02.2025	
76.	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	04.02.2025	
77.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	05.02.2025	
78.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	06.02.2025	
79.	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1	10.02.2025	
80.	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка». Сочинение весёлой истории	1	11.02.2025	
81.	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	12.02.2025	
82.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	13.02.2025	
83.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	17.02.2025	
84.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке»	1	18.02.2025	
85.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1	19.02.2025	
86.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	20.02.2025	
87.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	24.02.2025	
88.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	25.02.2025	

89.	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1	26.02.2025	
90.	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	27.02.2025	
91.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворения С.А. Есенина «Бабушкины сказки»	1	03.03.2025	
92.	Обобщение по разделу «Произведения о детях и для детей»	1	04.03.2025	
93.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	05.03.2025	
94.	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	06.03.2025	
95.	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	10.03.2025	
96.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	11.03.2025	
97.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	12.03.2025	
98.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	13.03.2025	
99.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	17.03.2025	
100.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	1	18.03.2025	
101.	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	19.03.2025	
102.	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1	20.03.2025	
103.	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1	24.03.2025	
104.	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	25.03.2025	
105.	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стриженок Скрип»	1	26.03.2025	
106.	Обобщение по разделу «Произведения о животных и родной природе»	1	04.04.2025	
107.	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1	07.04.2025	
108.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	08.04.2025	
109.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворения	1	09.04.2025	

	Р.Гамзатова «О Родине, только о Родине»			
110.	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	10.04.2025	
111.	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	14.04.2025	
112.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	15.04.2025	
113.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведения о Великой Отечественной войне (Л.Кассиль «Советскому солдату»)	1	16.04.2025	
114.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Р.Гамзатов «Журавли», В.Харитонов «День Победы»	1	17.04.2024	
115.	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1	21.04.2025	
116.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	22.04.2025	
117.	Обобщение по разделу «О Родине, героические страницы истории»	1	23.04.2025	
118.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	24.04.2025	
119.	Книги о приключениях и фантастике (Кир Булычев «Путешествие Алисы»)	1	28.04.2025	
120.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции (Х.К.Андерсен «Русалочка»)	1	29.04.2025	
121.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	30.04.2025	
122.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	05.05.2025	
123.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	06.05.2025	
124.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	07.05.2025	
125.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	08.05.2025	
126.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	12.05.2025	
127.	Итоговый контроль техники чтения. Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	13.05.2025	
128.	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	14.05.2025	

129.	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	15.05.2025	
130.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	16.05.2025	
131.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	19.05.2025	
132.	Книги зарубежных писателей («Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта, Марк Твен «Том Сойер»)	1	20.05.2025	
133.	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	21.05.2025	
134.	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1	22.05.2025	
135.	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1	23.05.2025	
136.	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	26.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1 КЛАСС

Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

2 КЛАСС

Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

3 КЛАСС

Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

4 КЛАСС

Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1-4 КЛАСС

Коллекции электронных образовательных ресурсов

- 1.«Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»-<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Meodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
- 7.Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» - <http://catalog.iot.ru>
- 8.Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru>
9. Потал «Российское образование - <http://www.edu.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1-4 КЛАСС

Сайты детских писателей.

<http://www.mcsme.ru/~dima/erunda/naoborot/index.htm> - «Всё наоборот» – стихи для детей, собранные Григорием Кружковым.

http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin_index.htm - Писатель Владислав Крапивин.

http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij_emets.html - Писатель Дмитрий Емец.

<http://www.nikitinsky.com.ua> - Детский писатель Юрий Никитинский.

Электронные версии журналов.

<http://e-skazki.narod.ru/index.html> - народные и авторские сказки

<http://www.kinder.ru> - Каталог детских ресурсов «Kinder.Ru»

<http://barsuk.lenin.ru> - Журнал для детей «Барсук»

<http://www.kostyor.ru/archives.html> - Журнал для школьников «Костёр»

<http://murzilka.km.ru> - Детский журнал «Мурзилка»

<http://vkids.km.ru/> - Детская страничка «Кирилла и Мефодия».

СТАРТОВАЯ ДИАГНОСТИКА ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В 1-Х КЛАССАХ

ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ:

- 1) **ВЫЯВИТЬ УРОВЕНЬ СТАРТОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПЕРВОКЛАССНИКОВ;**
- 2) **СРАВНИТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОКЛАССНИКОВ, ПРОШЕДШИХ ПРЕДШКОЛЬНУЮ ПОДГОТОВКУ НА БАЗЕ ШКОЛ И ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, С ПОДГОТОВКОЙ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ В ДОУ.**

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ

УЧИТЕЛЬ ПОДПИСЫВАЕТ РАБОЧИЕ ЛИСТЫ УЧАЩИХСЯ, УКАЗЫВАЯ ФАМИЛИЮ И ИМЯ ПОЛНОСТЬЮ, ШКОЛУ, КЛАСС. УЧИТЕЛЬ ОБЪЯСНЯЕТ, КАК ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ, И ТОЛЬКО ПОСЛЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЕГО УЧАЩИМИСЯ ПЕРЕХОДИТ К ОБЪЯСНЕНИЮ СЛЕДУЮЩЕГО ЗАДАНИЯ.

ЗАДАНИЕ № 1.

РАСКРАСЬ ТОЛЬКО ТЕХ ЗВЕРЕЙ, КОТОРЫЕ НАРИСОВАНЫ СПРАВА ОТ ЗАЙКИ.

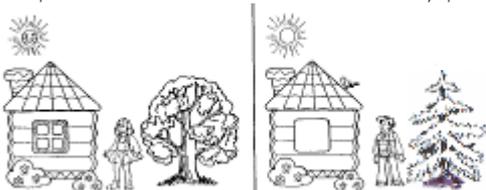
ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ: 1 БАЛЛ (ДАЖЕ ЕСЛИ РАСКРАШЕНА ТОЛЬКО ОДНА КАРТИНКА).



ЗАДАНИЕ № 2.

НАРИСУЙ В ПРЯМОУГОЛЬНИКЕ СТОЛЬКО КРУЖКОВ, СКОЛЬКО НАЙДЕШЬ ОТЛИЧИЙ МЕЖДУ ДВУМЯ КАРТИНКАМИ.

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ: 5 БАЛЛОВ (ЗА КАЖДОЕ ОТЛИЧИЕ 1 БАЛЛ).



ЗАДАНИЕ № 3.

ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ И НАРИСУЙ ОТГАДКУ.

**РАСТУТ – ЗЕЛЕНЕЮТ,
УПАДУТ- ПОЖЕЛТЕЮТ,
ПОЛЕЖАТ – ПОЧЕРНЕЮТ.
(ЛИСТЬЯ)**

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ: 1 БАЛЛ.

ЗАДАНИЕ № 4.

ОПРЕДЕЛИ МЕСТО ЗВУКА [Ч] В СЛОВАХ. ЕСЛИ ЗВУК В НАЧАЛЕ СЛОВА, ТО ЗАКРАСЬ В СХЕМЕ 1-Ю КЛЕТКУ, ЕСЛИ В СЕРЕДИНЕ - 2-Ю КЛЕТКУ, В КОНЦЕ - 3-Ю КЛЕТКУ (ЧАСЫ, КЛЮЧ, САЧОК, ДЕВОЧКА). СЛОВО «ЧАЙНИК» ДЛЯ ОБРАЗЦА РАЗОБРАТЬ КОЛЛЕКТИВНО.

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ: 4 БАЛЛОВ (ЗА КАЖДЫЙ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ 1 БАЛЛ).



--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

ЗАДАНИЕ № 5.

ОПРЕДЕЛИ КОЛИЧЕСТВО ЗВУКОВ В СЛОВАХ И ОБОЗНАЧЬ ИХ ЦИФРОЙ ИЛИ КРУЖКАМИ В КЛЕТКЕ (ТУФЛИ, ДУШ, МАШИНА, ЛИСТ).

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ: 4 БАЛЛА (ЗА КАЖДЫЙ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ 1 БАЛЛ).



--

--

--

--

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В 1-Х КЛАССАХ
_____ (ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ)

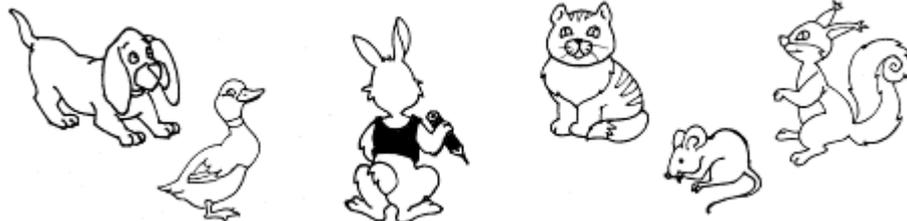
УЧЕНИК _____

ФАМИЛИЯ, ИМЯ (ПОЛНОСТЬЮ) _____

ШКОЛА _____ КЛАСС _____

РАБОЧИЙ ЛИСТ УЧЕНИКА

1.



2.



3.

4.



5.



**Промежуточная аттестация по литературному чтению
2024 – 2025 учебный год
1 класс**

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Дата _____

Ф.И. _____

Вариант 1

1. Прочитай текст самостоятельно. Подчеркни фамилию автора.

Е. Чарушин

Курочка.

Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошел дождик. Курочка скорее на землю присела, все перышки растопырила и заклохоталась: «Квох-квох-квох-квох!» Это значит: прячьтесь скорее. И все цыплята залезли к ней под крылышки, зарылись в ее теплые перышки. Кто совсем спрятался, у кого только ножки видны, у кого головка торчит, а у кого только глаз выглядывает.

А два цыпленка не послушались своей мамы и не спрятались. Стоят, пищат и удивляются: что это такое им на головку капает?

2. Подумай, что это. Отметь ответ знаком «X».

Пригляделся Коля к шарик и увидел в нём рожицу. Догадался Коля, что это Миша придумал. Стало мальчику весело. Внизу Миша стоит за верёвочку шарик дёргает. Катя рядом стоит, хохочет. А все дети Миши советы дают.

Хорошо, когда о тебе друзья помнят.

2. Подумай, что это. Отметь ответ знаком «Х».

- сказка
 рассказ
 стихотворение

3. Кто заболел? Найди ответ в тексте и подчеркни.

4. Кто дергает за верёвочку шарик? Отметь ответ знаком «Х».

- все
 Коля
 Миша

5. Прочитай последнее предложение. Ответ на вопрос. Допиши предложение.

А все дети _____

6. Прочитай фамилии авторов и заголовки произведений. Укажи стрелкой, кто что написал.

- | | |
|--------------|-----------------|
| К. Чуковский | «Елка» |
| Е. Пермяк | «Муха-Цокотуха» |
| В.Сутеев | «Пичугин мост» |

7. Отметь знаком «Х» имя героя «Сказки о царе Салтане...» А.С.Пушкина.

- Дядя Миша Князь Гвидон Юлюлой

8. Из каких произведений эти слова? Укажи стрелкой.

Я лесной Колобок – Колючий бок!
Меня в рот не возьмешь!

Ш. Перро.
«Красная Шапочка»

Жила-была в одной деревне маленькая девочка, такая хорошенькая, что лучше ее и на свете не было. Мать любила ее без памяти, а бабушка еще больше.

В. Бианки.
«Лесной Колобок -
Колючий бок»

Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от волка ушел,
От медведя ушел.

Русская народная
сказка «Колобок»

9. Допиши предложение, выбрав нужное слово.

Ивашечка, Братец Лис, Терешечка, Муха-Цокотуха, Красная Шапочка, Царевна Лебедь – это герои _____.

рассказов, стихотворений, загадок, сказок

10. Вспомни фамилии сказочников. Допиши предложение.

Я люблю читать сказки Маршака, _____.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой контрольной работы по литературному чтению для учащихся 1 классов

1. Цель работы – определить уровень сформированности у учащихся 1 классов навыка чтения, выяснив уровень понимания учащимися содержания текста, уровень начитанности и знания изученных произведений, овладение литературоведческими понятиями, проверив состояние технической стороны навыка чтения.

2. Содержание работы соответствует основным требованиям программы к знаниям, умениям и навыкам учащихся 1 классов.

В результате анализа программных требований как объект контроля были выбраны две составляющие: степень осознанности чтения при «чтении про себя» и проверка технической стороны навыка при «чтении вслух».

В основу проверки у учащихся 1 классов степени осознанности чтения была положена прежде всего проверка уровня смыслового чтения.

Проверка степени осознанности чтения включает в себя следующие параметры:

1. Проверка степени извлечения фактической информации, т.е. информации, заданной в явном виде. Выясняется, насколько ученик понимает, о чем идет речь в тексте.
2. Проверка степени извлечения информации, содержащейся в тексте в неявном виде, проверка умения формулировать выводы на основе явной и скрытой информации. Проверяется умение ребенка понять, что говорится в тексте.
3. Проверка уровня начитанности и практическое применение литературоведческих понятий.

4. Структура работы.

Работа состоит из двух частей.

Первая часть – контрольной работа, выполняемая одновременно всеми учащимися класса в индивидуальном порядке. Данная часть направлена на проверку степени осознанности чтения.

Вторая часть – индивидуальная проверка учителем техники чтения учащихся класса. Данная часть направлена на проверку технической стороны навыка чтения.

Структура первой части работы:

1. Текст для самостоятельного чтения учащимися класса про себя.
2. Задания, направленные на проверку степени осознанности чтения (№ 1, 2, 3, 4, 5).
3. Задания, направленные на проверку уровня начитанности и знания изученных произведений (№ 6, 8, 10*, 12*).

№ задания	Контролируемые умения	Уровень сложности задания	Тип задания	Максимальный балл за выполнение задания
1. Чтение текста про себя. Определение автора.	Умение осознанно воспринимать текст.	Б	ВО	1
2. Определение жанра литературного произведения.	Умение определять жанр литературного произведения.	Б	ВО	1
3. Выбор верного предложения в тексте, дающего ответ на вопрос.	Умение находить информацию, заданную в явном виде.	Б	ВО	1
4. Нахождение в тексте ответа на вопрос.	Умение находить информацию, заданную в явном виде.	Б	ВО	1
5. Нахождение ответа на вопрос.	Умение находить информацию, заданную в неявном виде, делать на основе прочитанного несложные выводы.	Б	КО	1
6. Соотнесение автора и заголовка произведения.	Знание названий и авторов произведений, входящих в круг чтения первоклассников	Б	ВО	3
7. Определение героев произведений.	Знание содержания прочитанных произведений.	Б	ВО	1
8. Определение названия, автора произведения по отрывку.	Знание содержания прочитанных произведений.	Б	ВО	3
9. Соотнесение героев с жанром произведения.	Умение определить жанр по героям из разных произвед.	Б	ВО	1
10. Дополнение списка авторов – сказочников.	Уровень читательского кругозора.	П	КО	1

4. Задания, направленные на проверку овладения литературоведческими понятиями (№ 7, 9, 11*, 13**, 14**).

В контрольной работе внутри содержательного блока одновременно представлены задания как базового уровня, так и повышенного, и высокого уровней. Задания повышенного уровня отмечены *

а высокого уровня -**, что позволит учащимся сориентироваться в трудности задания и правильно рассчитать свои силы и время.

В контрольной работе используются три типа заданий:

- ❖ задания с выбором ответа (ВО)
- ❖ задания с кратким ответом (КО)
- ❖ задание творческого характера (ТЗ)

В контрольной работе можно выделить задания трех уровней сложности:

Уровень сложности	№ заданий	Общее количество заданий
базовый	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	9
повышенный	10	3
высокий		2

5. План работы.

План первой части контрольной работы по литературному чтению

Вторая часть работы – индивидуальная проверка техники чтения, проводится на следующий день. Для индивидуальной проверки технической стороны навыка чтения предлагается текст, который ученик читает вслух. Учитель фиксирует способ чтения, правильность чтения, отмечая количество ошибок, их характер, выразительность чтения, темп чтения.

6. Время выполнения работы.

На выполнение первой части контрольной работы отводится один урок. Учащиеся получают листок с текстом и специальные бланки, на которых напечатаны задания к тексту. Учащиеся выполняют работу на данных бланках, правильный ответ помечают «Х», который они ставят в специальном окошечке, а фамилию автора и название литературного произведения соединяют стрелкой.

Вторая часть работы – индивидуальная проверка техники чтения, проводится учителем на следующий день после проведения первой части контрольной работы по чтению.

7. Оценка выполнения заданий и работы в целом.

В бланках оценивается только первая часть работы. За каждое верно выполненное задание № 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10* учащийся получает 1 балл.

При выполнении заданий № 6, 7, 8 за каждое правильное соотнесение учащийся получает 1 балл.
Общая оценка качества выполнения контрольной работы:

№ задания	Правильный ответ	Максимальный балл за выполнение задания	
1.	Е. Чарушин, А. Митт	1	
2.	рассказ, рассказ	1	
3.	И все цыплята залезли к ней под крылышки, зарылись в ее теплые перышки. Коля заболел, лежит в постели. На шее у мальчика повязка, нос щиплет от капель.	1	
4.	два Миша	1	
5.	дождь Миши советы дают	1	
6.	К. Чуковский «Муха-Цокотуха» Е. Пермяк «Пичугин мост» В. Сутеев «Елка»	1 1 1	
7.	князь Гвидон	1	
8.	«Я лесной Колобок - Колючий бок! Меня в рот не возьмешь!» «Жила-была в одной деревне ...» «Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел,...»	В. Бианки «Лесной Колобок – Колючий бок» Ш. Перро «Красная Шапочка» Русская народная сказка	1 1 1
9.	сказок	1	
10*.	Сутеев, Цыферов...	1	

14, 13 балла – высокий уровень выполнения работы.

Учащиеся, достигшие как базового, так и высокого уровня подготовки.

12, 11 баллов – повышенный уровень выполнения работы.

Учащиеся, достигшие уровня базовой подготовки, но превышающие его.

10, 9, 8, 7 – средний уровень выполнения работы.

Учащиеся, достигшие базового уровня подготовки.

менее 7 баллов – низкий уровень подготовки.

Учащиеся группы риска.

8. Условия применения.

При выполнении комплексной контрольной работы учащиеся могут пользоваться учебником и учебной хрестоматией.

Исправления и оформление работы не учитываются при оценивании правильности выполнения заданий.

Правильные ответы к заданиям.

Промежуточная аттестация по литературному чтению

2024 – 2025 учебный год

2 класс

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Дата _____

Ф.И. _____

Вариант 1

I. Прочитай текст.

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли кустики брусники и кивал

головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

По В. Архангельскому

Вариант 1

1. Выполни задания. О чём рассказывается в тексте?

- 1) том, как медведица учила медвежонка собирать малину
- 2) о встрече человека и медвежонка
- 3) о том, как растёт в тайге малина

2. Где произошла встреча с медвежонком?

- 1) в сосновом бору в зарослях малины
- 2) в берёзовой роще на берегу реки

3. В какое время года произошла эта встреча?

- 1) весной
- 2) летом
- 3) осенью
- 4) зимой

4. Рассказчик убежал потому, что

- 1) ему надоел медвежонок
- 2) испугался медведицы
- 3) вспомнил, что потерял ружьё
- 4) испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

5. Выбери правильное утверждение.

- 1) Медведица напала на рассказчика.
2. Медвежонок оказался очень любопытным.
3. Медвежонок испугался и убежал.
4. Рассказчик видел медведицу.

6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?

1. цветок наклонялся из стороны в сторону
2. цветок звал человека
3. цветок соглашался с происходящим
4. цветок отцвёл и засох

7. Укажи в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.

1. Медвежонок решил поиграть с человеком.
2. 1. Рассказчик собирал малину.
3. Медвежонок вышел на свист.
4. Рассказчик испугался и убежал.

8. Главным образом автор хотел

1. описать внешний вид медвежонка
2. объяснить, как растёт малина
3. описать таёжный лес
4. рассказать о поведении маленького медвежонка

9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?

1. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
2. А у меня даже ружья нет!
3. Медвежонок поиграть со мной захотел!
4. Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

10. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?

1. Заросли малины.
2. Подаренная пуговица.
3. Медвежонок.
4. Медведица.

Промежуточная аттестация по литературному чтению

2024 – 2025 учебный год

2 класс

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Дата _____

Ф.И. _____

Вариант 2

1. Прочитай текст.

Вы сидите за уроками в тёплой комнате осенью и замечаете, что запотели стёкла в окнах. Что же случилось?

Тёплый воздух комнаты коснулся охлаждённого стекла, водяные пары сгустились и превратились в крохотные капельки воды. Так бывает не только в комнате, но и на улице, в лесу, над рекой, над лугами и полями, когда охлаждаются пары.

Вот закончился тёплый летний день. Село солнце, и над рекой или болотом начал стелиться густой белый туман. Откуда взялся этот туман? Земля нагрелась за день, а к вечеру стала охлаждаться. Влажный воздух над рекой сделался холоднее и уже не может впитывать водяные пары. Они

сгустились и стали видимыми. Как и на охлаждённом стекле в тёплой комнате, они кажутся белыми.

Туман — это сгустившиеся¹ водяные пары.

Туманы бывают не только весной, летом и осенью — их можно наблюдать и зимой, когда дуют слабые тёплые ветры. Часто образуются они над незамёрзшей рекой, прорубью.

Ранние весенние туманы защищают посевы от холодов.

По В. Архангельскому
(153 слова)

¹ Сгуститься — стать густым, более плотным.

Вариант 2

Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию текста.

1. Определи стиль речи.

- а) художественный
- б) научный
- в) публицистический

2. Что в тексте происходит сначала, что потом?

- А) водяные пары сгустились
- Б) водяные пары превратились в капельки воды
- В) тёплый воздух касается охлаждённого стекла

Выбери правильную последовательность

- а) В — Б — А
- б) Б — А — В
- в) В — А — Б

3. В какое время года бывают туманы:

- а) во все времена года
- б) только летом и осенью
- в) только весной, летом и осенью

4. При каком условии зимой бывает туман?

- а) когда температура воздуха очень низкая
- б) когда светит яркое солнце
- в) когда дуют слабые тёплые ветры

5. Укажи слово, противоположное по смыслу слову *охлаждается*.

- а) холодает
- б) нагревается
- в) потеет

6. Укажи, какое объяснение правильно раскрывает смысл слова *сгрудились*.

- а) собрались в тесную группу, в кучу
- б) встали грудью вперёд
- в) стали грустными

7. Выбери наиболее точное название этого текста

- а) Защита посевов
- б) За уроками
- в) Туман

8. Подбери описание стелящегося тумана

- а) Густой белый
- б) Густой серый
- в) Жидкий белый

9. Какую пользу приносят ранние весенние туманы? Выпиши ответ из текста.

Ответ: _

10. Используя текст произведения, допиши словосочетания.

- а) капельки (какие?) _____
- б) пары (какие?) _____

Ключи к тестам

Вариант 1

1	2
2	1
3	2
4	2
5	2
6	1
7	2, 3, 1, 4
8	4
9	3
10	2

Вариант 2

1	Б
2	В
3	А
4	В
5	Б
6	А
7	В
8	А
9	Последнее предложение
10	Крохотные Водяные

Каждое задание 2 балла, 10x2=20 баллов

%	баллы	отметка
0 %-50%	0 – 10 б.	«2»
51% - 74%	11 - 14 б.	«3»
75% - 94%	15 – 18 б.	«4»
95% - 100%	19 – 20 б.	«5»

Промежуточная аттестация по литературному чтению

2024 – 2025 учебный год

3 класс

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Дата _____

Ф.И. _____

Припасы

Всё лето геологи искали в тайге алмазы. Пришла осень. Начались дожди. Геологи стали собираться домой. Перед отъездом завхоз сообщил начальнику экспедиции, что осталось сто банок сгущёнки, три килограмма муки, мешок компота и ящик масла.

– Надо поставить склад-хранилище, – решил начальник.

Геологи взяли топоры, пилы и за три дня срубили хранилище. Склад получился вроде небольшой избушки без окон, с бревенчатыми стенами. Он был поставлен на четырёх тонких столбах так, чтобы медведь по ним не мог залезть в хранилище. Получился склад, как избушка на курьих ножках.

Уложили геологи припасы и убрали лестницу. Геологи ушли, а избушка осталась стоять в тайге.

Весной геологи вновь вернулись в тайгу искать алмазы, но расположились на другой стороне реки. Завхоз предложил молодому геологу Проньке сходить и принести ребятам сладенькой сгущёнки.

Пронька взял мешок, ружьё и отправился к старому хранилищу. Пронька шёл и свистел в костяной свисток – дразнил весенних рябчиков.

Вот и знакомое место. В груди у Проньки похолодело, а в голове вдруг стало очень горячо. Под избушкой стоял огромный бурый медведь. Передними лапами он расшатывал столб. В раскрытой двери что-то зашевелилось. Оттуда сам собой стал вылезать мешок муки. Медведь подхватил мешок, когтём продырявил дырку, поднял его и стал вытряхивать муку себе на голову. Вмиг он стал похож на огромный жёлтый одуванчик. Языком он хватал мучное облако и облизывался.

Из открытой двери склада вновь высунулась рука в лохматой варежке и бросила вниз банку сгущёнки. Медведь ловко подхватил её и с силой сдавил. Липкая сладкая масса полилась на язык медведицы. В это время ловко спустился медвежонок и подхватил банку с молоком. Он лизал её, словно сплюснутый леденец.

Пронька отошёл в сторону и с другой стороны подошёл к медведям. Он поднял ружьё вверх и дважды выстрелил. Не успел заглухнуть выстрел, Пронька принялся кричать, громко смеяться, звать несуществующих друзей, он даже запел. Голос его

звучал хрипло, но он отыскал лестницу и приставил ее к складу. Он разыскал муку, сгущёнку, чернослив, сухие груши и яблоки, сложил всё в сумку. Слез Пронька на землю и подобрал сплюсненную банку сгущёнки, похожую на блин.

Теперь нужно поскорее уходить, и Пронька запел ещё громче...

(По Ю.И. Ковалю)

1. О чём рассказывается в этом тексте? Отметь свой ответ знаком +

- 1) Для медведей геологи делают припасы
- 2) В поисках еды медведи натолкнулись на продуктовый склад геологов
- 3) Экспедиция геологов осталась голодной из-за медведей
- 4) Пронька проявил храбрость и мужество при встрече с медведями

2. Какие продукты остались у геологов после первой экспедиции?

3. В чём особенность построенного в тайге хранилища?

- 1) оно построено из дерева
- 2) оно строится за три дня
- 3) оно построено на высоких и тонких столбах
- 4) его издали заметно

4. Какими словами называет автор помещение, которое построили геологи для сохранения продуктовых припасов?

5. Почему Пронька не стал стрелять в медведей?

- 1) они занесены в «Красную книгу»
- 2) медведи не представляли опасности, т.к. просто были голодны
- 3) он промахнулся

6. Пронька – весёлый человек. Приведи два примера, подтверждающие это.

- 1). _____

- 2). _____

7. Для чего Пронька начал кричать, смеяться, звать несуществующих друзей, когда увидел медведей?

- 1) чтобы привлечь внимание медведей
- 2) чтобы его услышали люди, которые находились поблизости
- 3) чтобы испугать медведей
- 4) чтобы повеселиться

8. Выпишите предложение, подтверждающее то, что медведи съели не все припасы

9. Восстанови порядок описанных событий. Пункт с цифрой 1 – начало рассказа.

- 1) Путешествие за припасами
- 2) Приезд экспедиции через год
- 3) Конец первой экспедиции
- 4) Встреча с медведями
- 5) Постройка хранилища

10. Какие слова подходят для замены выражения «*мучное облако*»
- 1) белое облако
 - 2) рассыпавшаяся мука, летающая в воздухе
 - 3) туман
 - 4) мутное облако
11. Что подразумевается под выражением «*рука в лохматой варежке*»
- 1) медвежья лапа в муке
 - 2) большая лапа
 - 3) мохнатая лапа
 - 4) мягкая рука
12. Как ты понимаешь выделенное выражение в предложении: «Получился склад, **как избушка на курьих ножках**»
- 1) очень старым
 - 2) деревянным, вместительным
 - 3) высоким, на подпорках
 - 4) с печкой и трубой
13. Определи жанр этого произведения:
- 1) сказка
 - 2) басня
 - 3) художественный рассказ
 - 4) исторический рассказ
 - 5) научно-познавательный рассказ
14. Что нужно для того, чтобы сохранить припасы в тайге?
- _____
- _____
- _____
15. Как ты понимаешь предложение «В груди у Проньки похолодело, а в голове вдруг стало очень горячо»
- _____
- _____
- _____
16. Почему Пронька забрал с собой сплюсненную банку сгущёнки?
- 1) в ней осталась сгущёнка
 - 2) хотел рассказать ребятам о происшествии и показать доказательство
 - 3) для того, чтобы защититься от медведей
 - 4) чтобы положить назад в хранилище
17. О чём главным образом хотел рассказать автор?
- 1) о том как голодают медведи в тайге
 - 2) о неожиданностях, которые часто встречаются в тайге
 - 3) о жизни геологов
 - 4) о Проньке, его судьбе
18. Какой вывод можно сделать из прочитанного текста?
- 1) медведи не нападают на людей
 - 2) в тайге надо всегда кричать и свистеть
 - 3) в тайге надо всегда помнить о том, что вокруг много диких зверей
 - 4) нельзя строить хранилища в тайге

Промежуточная аттестация по литературному чтению
2024 – 2025 учебный год
3 класс

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Дата _____

Ф.И. _____

Пчела и муха

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму. Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась. Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка.

– Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха.

– А вот недалеко, за лугом, есть одна канава. Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок! Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь, – сказал отец Паисий.

– Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт. И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие – на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим?

(По М. Алёшиной).

1. О чём рассказывается в этом тексте? Отметь свой ответ знаком +
 - 1) На лугу росло множество разных цветов
 - 2) О дружбе пчелы и мухи
 - 3) О том, что все видят и замечают только то, что им интересно
 - 4) О красивых цветах и грязных канавах

2. Какие цветы росли на лугу?

3. Для чего пчелы собирали сладкий нектар?

- 1) для собственного пропитания
- 2) подкормить молодняк и запастись едой на зиму
- 3) сделать из нектара мед
- 4) запастись едой на зиму

4. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

- 1) Трудились;
- 2) Весело летали;
- 3) Грелись на солнце

5. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

- 1) Зима;
- 2) Весна;
- 3) Лето;
- 4) осень.

6. Пчела трудолюбивая. Приведи пример из текста, подтверждающий это.

7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)

- 1) Она оказалась на лугу в первый раз;
- 2) Лилии её не интересовали;
- 3) Её интересовала только грязная канава.

8. Выпишите предложение, подтверждающее то, что люди похожи на пчелу и муху.

9. Восстанови план прочитанного произведения. Пункт с цифрой 1 – начало рассказа.

___ «А ты на кого хочешь быть похожим?»

1 Ароматная поляна.

___ Разговор маленькой пчёлки с мухой.

___ Сбор нектара.

___ Каждый видит только то, что его интересует.

10. Какие слова подходят для замены выражения «*благоухающие лилии*»

- 1) неприятно пахли
- 2) красивые цветы
- 3) ароматные цветы
- 4) с приятным запахом

11. Что подразумевается под выражением «*Вода там восхитительно грязная*»

- 1) чудесная вода
- 2) хорошая и чистая вода
- 3) очень грязная вода

4) вода для питья

12. Как ты понимаешь выделенное выражение в предложении: «Ветер наклонял их, **весело колыхал траву и листья**, и аромат разносился далеко-далеко!»

- 1) дул сильный ветер
- 2) дул легкий ветерок
- 3) начался сильный ураган
- 4) дул сильный ветер и клонил траву и листья к земле

13. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) притча
- 5) научно-познавательный рассказ

14. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Почему?

15. Как ты понимаешь предложение «Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт»

16. Почему пчела никогда не видела канаву за лугом?

- 1) никогда не летала за луг
- 2) ее интересовали цветы
- 3) была очень невнимательная
- 4) не смотрела по сторонам

17. О чём главным образом хотел рассказать автор?

- 1) о том, как пчелы собирают мед
- 2) о том, что одни люди похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие – на муху и во всём стремятся увидеть только плохое.
- 3) о жизни мух и пчел
- 4) о дружбе мухи и пчелы

18. Какой вывод можно сделать из прочитанного текста?

1 вариант

Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий работы

Коды правильных ответов к заданиям с выбором ответа:

№ задания	1	3	5	7	9	10	11	12	13	16	17
№ ответа	2	3	2	3	4,3,1,5,2	2	1	3	3	4	2

Каждый верный ответ – 1 балл

Задания № 2, 4, 6, 8, 14, 15 с кратким и с развёрнутым ответом проверяются и оцениваются следующим образом:

Если учащийся **приступал к выполнению** задания, учитель оценивает выполнение задания в соответствии с данной инструкцией. Балл, выставленный учителем, за выполнение задания, выставляется на полях проверочной работы справа от задания.

Если учащийся **не приступал** к выполнению задания, учитель выставляет на полях 0 баллов.

ЗАДАНИЕ № 2 1 балл – ответ принимается. В ответе дано правильное продолжение предложения: *сто банок сгущёнки, три килограмма муки, мешок компота и ящик масла.*

Допускается перечисления продуктов без указания количества.

0 баллов – ответ не принимается: в ответе не дано правильного указания на то, какие именно продукты остались, или перечислены не все.

ЗАДАНИЕ № 4 1 балл – ответ принимается. В ответе приведены названия: *склад, хранилище, избушка.*

0 баллов – ответ не принимается: перечислены не все названия построенного помещения.

ЗАДАНИЕ № 6 2 балла – ответ принимается, он представлен в полном объёме: ученик привёл два правильных примера, доказывающие то, что Пронька был весёлым человеком:

Первый пример: *свистел в костяной свисток – дразнил весенних рябчиков.*

Второй пример: *принялся кричать, громко смеяться, звать несуществующих друзей, он даже запел. Или: Пронька запел ещё громче.*

Если предложение выбрано правильно, но выписано не полностью или своими словами, ответ засчитывается как правильный.

В работе учащегося примеры могут быть записаны в любом порядке. **1 балл** – ответ принимается, но представлен не в полном объёме.

- В работе приведен только один пример из вышеперечисленных. Второй пример либо отсутствует вообще, либо приведённое в качестве примера утверждение не свидетельствует о весёлом характере Проньки: *подобрал сплюсненную банку.*

0 баллов – ответ не принимается, поскольку содержащиеся утверждения не являются доказательствами весёлого характера героя.

ЗАДАНИЕ № 8 1 балл – ответ принимается: *Он разыскал муку, сгущёнку, чернослив, сухие груши и яблоки, сложил всё в сумку.*

0 баллов – ответ не принимается:

- Если предложение не подтверждает то, что после нашествия медведей остались припасы.

- А также ответ, не являющийся предложением из текста. Например, *Осталась мука, фрукты и т.п.*

- *Слез Пронька на землю и подобрал сплюсненную банку сгущёнки, похожую на блин.*

ЗАДАНИЕ № 14 2 балла – ответ принимается. В ответе перечисляются всё необходимое для сохранения припасов в тайге: постройка склада, хранилища на высоких столбах, а также объяснение: чтобы медведи и другие крупные звери не забрались.

1 балл – в ответе перечисляются необходимые условия (склад на высоких столбах), но без объяснений.

0 баллов – ответ не принимается. Ответ не содержит достаточной информации. Например: *надо построить склад хранилище.*

ЗАДАНИЕ № 15

2 балла – ответ принимается:

В ответе даётся интерпретация чувств Проньки, которые объясняются: *он сильно испугался, т.к.*

увидел медведя (илидвигающийся мешок)

В ответе содержится доказательство своей интерпретации чувств.

1 балл – ответ принимается, если в нём даётся интерпретация чувств Проньки, но без объяснения и доказательств: *испугался, почувствовал опасность.*

0 баллов – ответ не принимается:

- не содержится сведений о переживаниях Проньки: *он внимательно посмотрел, решил уйти,*

подумал, ему пришла мысль...

- неверная интерпретация чувств героя: *разозлился, обрадовался...*

Баллы, освоенные обучающимся	Процент освоения заданий	Отметка
18-21 балл	86-100%	«5»
13-17 баллов	62-85%	«4»
8-12 баллов	38-61%	«3»
Менее 8 баллов	Менее 38%	«2»

2 вариант

Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий работы

№ задания	1	3	5	7	9	10	11	12	13	16	17
№ ответа	3	2	2,3	2,3	5,1,3,2,4	3 или 4	3	2	4	2	2

Каждый верный ответ – 1 балл

Коды правильных ответов к заданиям с выбором ответа:

Задания № 2, 6, 8, 14, 15, 18 с кратким и с развёрнутым ответом проверяются и оцениваются следующим образом:

Если учащийся **приступал к выполнению** задания, учитель оценивает выполнение задания в соответствии с данной инструкцией. Балл, выставленный учителем, за выполнение задания, выставляется на полях проверочной работы справа от задания.

Если учащийся **не приступал** к выполнению задания, учитель выставляет на полях 0 баллов.

ЗАДАНИЕ № 2 1 балл – ответ принимается. В ответе дан правильный ответ: *лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки*

0 баллов – ответ не принимается: в ответе перечислены не все цветы

ЗАДАНИЕ № 4 1 балл –

ответ принимается. №1

0 баллов – ответ не принимается: перечислены не все названия построенного помещения.

ЗАДАНИЕ № 6 2 балла – ответ принимается, он представлен в полном объёме: *Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму.*

Если предложения выбраны правильно, но выписаны не полностью или своими словами, ответ засчитывается как правильный.

1 балл – ответ принимается, но представлен не в полном объёме.

ЗАДАНИЕ № 8 1 балл – ответ

принимается: *Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие – на муху и во всём стремятся увидеть только дурное.*

0 баллов – ответ не принимается:

ЗАДАНИЕ № 14 2 балла – ответ

принимается. Дан полный ответ на вопрос автора. Мысль сформулирована верно, полно. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в нем употреблены слова в свойственном им значении.

1 балл – мысль сформулирована верно, но недостаточно полно; предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в нем употреблены слова в свойственном им значении.

0 баллов – ответ не принимается.

ЗАДАНИЕ № 15 2 балла – ответ

принимается. Дан полный ответ на вопрос автора. Мысль сформулирована верно, полно. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в нем употреблены слова в свойственном им значении.

1 балл – мысль сформулирована верно, но недостаточно полно; предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в нем употреблены слова в свойственном им значении.

0 баллов – ответ не принимается.

ЗАДАНИЕ № 18 1 балл – ответ

принимается. Дан полный ответ на вопрос автора. Мысль сформулирована верно, полно. Предложения построены правильно (соблюден порядок слов), в нем употреблены слова в свойственном им значении.

0 баллов – ответ не принимается.

Баллы, освоенные обучающимся	Процент освоения заданий	Отметка
18-21 балл	86-100%	«5»
13-17 баллов	62-85%	«4»
8-12 баллов	38-61%	«3»
Менее 8 баллов	Менее 38%	«2»

Что сказала бы мама

Гринька и Федя собрались на луг за щавелём. И Ваня пошёл с ними.

— Ступай, ступай, — сказала бабушка. Наберёшь — зелёные щи сварим.

Весело было на лугу. Траву ещё не скосили. Кругом далеко-далеко пестрели цветы — и красные, и синие, и белые. Весь луг был в цветах.

Ребятишки разбрелись по лугу и стали рвать щавель. Всё дальше и дальше уходили они по высокой траве, по весёлым цветам.

Вдруг Федя сказал:

— Что-то здесь пчёл много!

— Правда, здесь пчёл много, — сказал и Ваня. — Всё время гудят.

— Эй, ребята, закричал издали Гринька, — поворачивай обратно! Мы на пчельник забрели — вон ульи стоят!

Вокруг колхозного пчельника густо росли липы и акации. А сквозь ветки были видны маленькие пчелиные домики.

— Ребята, отступай! — скомандовал Гринька. — Только тихо, руками не махать, а то пчёлы закусуют.

Ребятишки осторожно пошли от пчельника. Они шагали тихо и руками не махали, чтобы не сердить пчёл. И совсем было ушли от пчёл, но тут Ваня услышал, что кто-то плачет. Он оглянулся на товарищей, но Федя не плакал и Гринька не плакал, а плакал маленький Васятка, сын пчеловода. Он забрёл на пчельник и стоял среди ульев, а пчёлы так и налетали на него.

— Ребята! — крикнул Ваня. — Васятку пчёлы закусали!

— А что, нам за ним на пчельник идти? — ответил Гринька. — И нас пчёлы закусуют.

— Надо его отца позвать, — сказал Федя. — пойдём мимо их дома его отцу скажем.

И оба пошли дальше. А Ваня вернулся и пошёл прямо на пчельник.

— Иди сюда! — крикнул он Васятке.

Но Васятка не слышал. Он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.

Ваня подошёл к Васятке, взял его за руку и повёл с пчельника. До самого дома довёл.

Васяткина мать выбежала на крыльцо, взяла Васятку на руки:

— Ах ты непослушный, зачем на пчельник ходил?

Вон как пчёлы искусали! — Посмотрела на Ваню. — Ах, батюшки, Ванёк, сказала она и тебе от пчёл досталось из-за Васятки! Ну, да ничего, ты не бойся: поболит — перестанет!

— Мне ничего, — сказал Ваня.

И пошёл домой. Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.

— Ну и хорош! сказала бабушка. Это кто же тебя так разукрасил?

— Пчёлы, — ответил Ваня.

— А почему же Гриньку и Федю пчёлы не тронули?

— Они убежали, а я Васятку вёл, — сказал Ваня. — А что ж такого? Поболит перестанет.

Отец пришёл с поля обедать, посмотрел на Ваню и рассмеялся.

— Федя с Гринькой от пчёл убежали, сказала бабушка, а наш простофиля полез Васятку спасать. Вот бы мама сейчас его увидела — что бы она сказала?

Ваня глядел на отца одним глазом и ждал: что сказала бы мама?

А отец улыбнулся и похлопал Ваню по плечу:

— Она бы сказала: молодец у меня сынок! Вот бы что она сказала!

(Л. Воронкова)

Промежуточная аттестация по литературному чтению

2024 – 2025 учебный год

4 класс

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Дата _____

Ф.И. _____

Вариант 1

1. Какая из пословиц наиболее точно передаёт главную мысль текста?

- 1) Доброе дело без награды не остаётся.
- 2) Злой плачет от зависти, а добрый от радости.
- 3) Жизнь дана на добрые дела.
- 4) Доброе слово человеку что дождь в засуху.

2. Выбери все предложения, соответствующие содержанию текста.

- 1) Ребята пошли за щавелем на луг.
- 2) Федя услышал, как кто-то плачет.
- 3) Гринька знает, как себя надо вести, чтобы пчёлы не покусили.
- 4) Васятка стоял спокойно, но пчёлы его всё равно кусали.
- 5) У Вани распухли губа и веко, а глаз закрылся.

3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

- А) Решение Вани.
- Б) В поход за щавелём.
- В) Что сказала бы мама?
- Г) Плач.
- Д) Отступление.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д

4. Почему Гринька и Федя не пошли вместе с Ваней за Васяткой?

- 1) Им надо было быстрее вернуться домой.
- 2) Испугались, что их искусают пчёлы.
- 3) Решили, что Ваня один справится.
- 4) Они побежали за отцом Васятки.

5. Выбери предложение, которое объясняет, почему Ваня не ушёл с ребятами.

- 1) Ваня не боится пчёл.
- 2) Он решил дождаться отца Васятки вместе с мальчиком.
- 3) Хотел, чтобы его похвалили.
- 4) Ваня не может оставить человека в беде.

6. А как бы ты назвал этот текст?

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) Нападение пчёл | 3) Простофиля |
| 2) Поступок Вани | 4) Верные друзья |

7. Какие черты характера, качества тебе понравились у Вани? А какие не понравились у Гриньки и Феди?

Черты характера, качества Вани	Черты характера, качества Гриньки и Феди
1)	1)
2)	2)

8. Почему бабушка назвала Ваню «простофилей»? Как ты понял её слова?

9. Замени слово «разбрелись» из 9-го предложения близким по значению словом. Запиши это слово.

Разбрелись

10. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.

Недавно я прочитал интересный рассказ Валентины Осеевой «До первого дождя». В нём рассказывается о дружбе, о друзьях, о том, что очень хорошо, когда у человека есть надёжный друг, который во всём помогает и не предаёт.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Что сказала бы мама».

12. Какую пословицу ты вспомнишь, если с тобой случится несчастье и к тебе на помощь придут твои друзья?

13. Кто из перечисленных коми авторов не является поэтом?

- 1) Серафим Попов
- 2) Елена Козлова
- 3) Геннадий Юшков
- 4) Иван Куратов

14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.

- 1) Большой нос.
- 2) Лучший нос.
- 3) Барсучий нос.
- 4) Вешать нос.

Пожар

Петя с мамой и с сёстрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. Вот раз мама пошла с девочками купаться. А Петя остался один стеречь квартиру.

Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. Она была из железной трубки. В середину Петя набил порошу, а сзади была дырочка, чтоб зажигать

порох. Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь. Петя очень рассердился. Он пошёл в кухню. Наложил в плиту щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажёл. «Теперь небось выстрелит!»

Огонь разгорелся, загудел в плите и вдруг как бахнет выстрел! Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло.

Петя испугался, выбежал из дому. Никого не было дома, никто ничего не слышал. Петя убежал подальше. Он думал, что, может быть, всё само потухнет. А ничего не потухло. И ещё больше разгорелось.

Учитель шёл домой и увидал, что из верхних окон идёт дым. Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. Это звонок к пожарным. Учитель разбил стекло и надавил кнопку.

У пожарных зазвонило. Они скорей бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. Они подъехали к столбику, а там учитель показал им, где горит. У пожарных на автомобилях был насос. Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб. Пожарные приставили лестницы к окнам и полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. В доме никого не было. Пожарные стали выносить вещи.

Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным.

Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петинной маме.

А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно.

А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. Мальчики его увидели и насильно привели.

Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. Пожарные сели в свои автомобили и уехали назад. А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

(Б. Житков)

**Промежуточная аттестация по литературному чтению
2024 – 2025 учебный год
4 класс**

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Дата _____

Ф.И. _____

Вариант 2

1. Какое высказывание соответствует основной мысли прочитанного текста?

- 1) Петина пушка была неисправная.
- 2) Нельзя играть с огнём.
- 3) Пожар опасен для жизни людей.
- 4) Пожарные быстро справились с пожаром

2. Укажи высказывание, которое не соответствует содержанию текста.

- 1) Учитель жил в нижнем этаже.
- 2) Петя засунул свою пушку в плиту.
- 3) Мама увидела, что из верхних окон идёт дым.
- 4) Учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

- А) Пожар в доме.

- Б) Учитель вызвал пожарную команду.
- В) Пожарные тушат огонь.
- Г) Петя испытывает пушку.
- Д) Мамины слёзы.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д

4. Почему Петя выбежал из дома, когда начался пожар?

- 1) Пете было интересно посмотреть, как пушка вылетит из окна.
- 2) Петю друзья позвали на улицу.
- 3) Мальчику нужно было сходить в магазин.
- 4) Мальчик подумал, что всё само потухнет.

5. Почему Петина мама всё плакала после того, как пожар потушили?

- 1) Переживала за сгоревшие вещи.
- 2) Ей было жаль дом.
- 3) Она думала, что Петя сгорел.
- 4) Переживала за то, где они будут жить.

6. Какие выводы можно сделать, прочитав рассказ «Пожар»? Выбери все верные утверждения.

- 1) Автор хотел рассказать, как мальчик Петя испытывал пушку.
- 2) Основная мысль рассказа заключается в том, что нельзя играть с огнём.
- 3) По мнению автора, Петя убежал из дома, потому что был ещё маленький.
- 4) Рассказ «Пожар» учит тому, как правильно действовать при пожаре.

7. Как ты думаешь, правильно ли поступил Петя, испытывая пушку дома в плите? Своё мнение обоснуй примером из текста.

8. Как ты понимаешь выражение «помчались во весь дух»?

Помчались во весь дух –

9. Заменя слово «потухнет» из 4-го абзаца близким по значению словом. Запиши это слово.

Потухнет _____

10. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка

- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.

Недавно я прочитал интересный рассказ Нины Павловой «Котятка». В нём рассказывается о том, как три котёнка обхитрили злого пса Буяна. Обязательно прочитай это произведение, потому что оно учит быть смекалистым и принимать правильные решения в трудной ситуации.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Пожар».

12. Какую пословицу скажут вам, если вы быстро и хорошо сможете выполнить какое-либо дело?

13. Кто из перечисленных коми авторов является поэтом?

- 1) Нина Куратова 2) Елена Козлова 3) Елена Габова 4) Иван Куратов

14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.

- 1) Русский язык. 2) Язык проглотить. 3) Язык птиц. 4) Иностраный язык

Система оценивания итоговой контрольной работы по литературному чтению

1 вариант

1. Какая из пословиц наиболее точно передаёт главную мысль текста?

- 4) Доброе дело без награды не остаётся.
- 5) Злой плачет от зависти, а добрый от радости.
- 6) Жизнь дана на добрые дела.
- 4) Доброе слово человеку что дождь в засуху.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 3	

Верно определена главная мысль текста	2
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	2

2. Выбери все предложения, соответствующие содержанию текста.

- 6) Ребята пошли за щавелем на луг.
- 7) Федя услышал, как кто-то плачет.
- 8) Гринька знает, как себя надо вести, чтобы пчёлы не покусили.
- 9) Васятка стоял спокойно, но пчёлы его всё равно кусали.
- 10) У Вани распухли губа и веко, а глаз закрылся.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верные ответы: 1,3,5	
Верно выбраны три предложения	1
Верно выбрано одно - два предложения или не выбрано верно ни одно предложение	0
<i>Максимальный балл</i>	1

3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

- А) Решение Вани.
- Б) В поход за щавелём.
- В) Что сказала бы мама?
- Г) Плач.
- Д) Отступление.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д

Содержание верного ответа и указания по оцениванию					Баллы
А	Б	В	Г	Д	
4	1	5	3	2	
Верно составлен план					1
План составлен неправильно					0
<i>Максимальный балл</i>					1

4. Почему Гринька и Федя не пошли вместе с Ваней за Васяткой?

- 5) Им надо было быстрее вернуться домой.
- 6) Испугались, что их искусают пчёлы.
- 7) Решили, что Ваня один справится.
- 8) Они побежали за отцом Васятки.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 2.	
Верно выбран ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	1

5. Выбери предложение, которое объясняет, почему Ваня не ушёл с ребятами.

- 1) Ваня не боится пчёл.
- 2) Он решил дожидаться отца Васятки вместе с мальчиком.
- 3) Хотел, чтобы его похвалили.
- 4) Ваня не может оставить человека в беде.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 4.	
Верно выбран ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

6. А как бы ты назвал этот текст?

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) Нападение пчёл | 3) Простофиля |
| 2) Поступок Вани | 4) Верные друзья |

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 2.	
Верно выбран ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

7. Какие черты характера, качества тебе понравились у Вани? А какие не понравились у Гриньки и Феди?

Черты характера, качества Вани	Черты характера, качества Гриньки и Феди
1)	1)
2)	2)

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Свободный ответ, в котором перечислены черты характера Вани, Гриньки и Феди	
Верно указаны 3-4 качества характера	2
Верно указаны 1-2 качества характера	1
Указано 1одно качество или ни одно качество верно не указано	
<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

8. Почему бабушка назвала Ваню «простофилей»? Как ты понял её слова?

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: Простофиля здесь означает «человек, который готов помочь другому в ущерб себе» (возможны варианты, не искажающие смысла)	
Верный ответ	2
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

9. Заменя слово «разбрелись» из 9-го предложения близким по значению словом. Запиши это слово.

Разбрелись - _____

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: разошлись.	
Верно подобран синоним	1

Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

10. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>художественный рассказ.</i>	
Верный ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.

Недавно я прочитал интересный рассказ Валентины Осеевой «До первого дождя». В нём рассказывается о дружбе, о друзьях, о том, что очень хорошо, когда у человека есть надёжный друг, который во всём помогает и не предаёт.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Что сказала бы мама».

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Приведен свободный ответ из 3—4 предложений.	
В письме отражены тема и главная мысль текста, предложения построены правильно, в них употреблены слова в свойственном им значении.	2
В письме отражены тема и главная мысль текста, в построении словосочетаний или предложений и в словоупотреблении допущено один-два недочёта.	1
В письме не отражены тема и главная мысль текста.	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

12. Какую пословицу ты вспомнишь, если с тобой случится несчастье и к тебе на помощь придут твои друзья?

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>Друзья познаются в беде.</i>	
Верный ответ	2
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>2</i>

13. Кто из перечисленных коми авторов не является поэтом?

- 1) Серафим Попов 2) Елена Козлова 3) Геннадий Юшков 4) Иван Куратов

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>Елена Козлова.</i>	
Верный ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.

- 2) Большой нос. 2) Лучший нос. 3) Барсучий нос. 4) Повесить нос.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>Повесить нос – прийти в уныние, огорчиться, сильно расстроиться и т.д.</i>	
Правильно выбран фразеологизм и дано верное объяснение	2
Правильно выбран фразеологизм, но дано неверное объяснение	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Вариант 2.

1. Какое высказывание соответствует основной мысли прочитанного текста?

- 5) Петина пушка была неисправная.
 6) Нельзя играть с огнём.
 7) Пожар опасен для жизни людей.
 8) Пожарные быстро справились с пожаром.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 2	
Верно определена главная мысль текста	2
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	2

2. Укажи высказывание, которое не соответствует содержанию текста.

- 5) Учитель жил в нижнем этаже.
 6) Петя засунул свою пушку в плиту.
 7) Мама увидела, что из верхних окон идёт дым.
 8) Учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 3	
Верно выбрано предложение	1
Неверно выбрано предложение	0
<i>Максимальный балл</i>	1

3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

- А) Пожар в доме.
 Б) Учитель вызвал пожарную команду.
 В) Пожарные тушат огонь.
 Г) Петя испытывает пушку.
 Д) Мамины слёзы.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д

Содержание верного ответа и указания по оцениванию					Баллы
А	Б	В	Г	Д	
2	3	4	1	5	
Верно составлен план					1
План составлен неправильно					0

7. Почему Петя выбежал из дома, когда начался пожар?

- 5) Пете было интересно посмотреть, как пушка вылетит из окна.
 6) Петю друзья позвали на улицу.
 7) Мальчику нужно было сходить в магазин. 4) Мальчик подумал, что всё само потухнет.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 4.	
Верно выбран ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

8. Почему Петина мама всё плакала после того, как пожар потушили?

- 1) Переживала за сгоревшие вещи.
 2) Ей было жаль дом.
 3) Она думала, что Петя сгорел.
 4) Переживала за то, где они будут жить.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: 3.	
Верно выбран ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

9. Какие выводы можно сделать, прочитав рассказ «Пожар»? Выбери все верные утверждения.

- 1) Автор хотел рассказать, как мальчик Петя испытывал пушку.
 2) Основная мысль рассказа заключается в том, что нельзя играть с огнём.
 3) По мнению автора, Петя убежал из дома, потому что был ещё маленький.
 4) Рассказ «Пожар» учит тому, как правильно действовать при пожаре.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верные ответы: 2,4.	
Верно выбран ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

7. Как ты думаешь, правильно ли поступил Петя, испытывая пушку дома в плите? Своё мнение обоснуй примером из текста.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Свободный ответ, в котором приведены примеры из текста.	
Дан свободный ответ, в котором приведены примеры из текста, предложения построены правильно, в них употреблены слова в собственном им значении.	2
Дан свободный ответ, в котором приведены примеры из текста, но в ответе допущены недочеты.	1
Неправильный ответ	0

<i>Максимальный балл</i>	2
--------------------------	---

8. Как ты понимаешь выражение «помчались во весь дух»?

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>побежали очень быстро</i> (возможны варианты, не искажающие смысла).	
Верный ответ	2
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	2

9. Заменяй слово «потухнет» из 4-го абзаца близким по значению словом. Запиши это слово.

Потухнет –

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>погаснет</i> .	
Верный ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	1

10. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>художественный рассказ</i> .	
Верный ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	1

11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.

Недавно я прочитал интересный рассказ Нины Павловой «Котят». В нём рассказывается о том, как три котёнка обхитрили злого пса Буяна. Обязательно прочитай это произведение, потому что оно учит быть смекалистым и принимать правильные решения в трудной ситуации.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Пожар».

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Приведен свободный ответ из 3—4 предложений.	
В письме отражены тема и главная мысль текста, предложения построены правильно, в них употреблены слова в свойственном им значении.	2
В письме отражены тема и главная мысль текста, в построении словосочетаний или предложений и в словоупотреблении	1

допущено один-два недочёта.	
В письме не отражены тема и главная мысль текста.	0
<i>Максимальный балл</i>	3

12. Какую пословицу скажут вам, если вы быстро и хорошо сможете выполнить какое-либо дело?

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>Дело мастера боится.</i>	
Верный ответ	2
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	2

13. Кто из перечисленных коми авторов является поэтом?

- 1) Нина Куратова 2) Елена Козлова 3) Елена Габова 4) Иван Куратов

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>Иван Куратов.</i>	
Верный ответ	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	1

14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.

- 2) Русский язык. 2) Язык проглотить. 3) Язык птиц. 4) Иностранный язык

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>Язык проглотить – неожиданно замолчать, перестать говорить (возможны варианты, не искажающие смысла).</i>	
Правильно выбран фразеологизм и дано верное объяснение	2
Правильно выбран фразеологизм, но дано неверное объяснение	1
Неправильный ответ	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Отметка по пятибальной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-6 баллов	7-11	12-16	17-20

Тексты для проверки техники чтения
1 класс
Контроль техники чтения (полугодие)
КОШКА

Спала кошка на крыше. Она сжала лапки.
Села около кошки птичка. Не сиди близко,
птичка. Кошки очень хитры.

1. Куда села птичка?
2. Кто очень хитрый?

18 слов. (Л.Н. Толстой)

ДЕДУШКА

Мальчики Миша и Серёжа жили у деда.
Они помогали деду сушить сеть. Дедушка
учил мальчиков ловить рыбу. Ребята любили
работать с дедом.

1. Где жили мальчики?
2. Чему учил дедушка мальчиков?

(23 слова). (Л.Н.

Толстой).

Итоговый контроль техники чтения

ЛЕВ, МЕДВЕДЬ И ЛИСИЦА

Лев и медведь добыли мясо и стали за него драться. Медведь не хотел уступать, и лев не уступал. Они так долго бились, что ослабели оба и легли. Лисица увидела их мясо, подхватила его и убежала.

1. Что добыли звери?
2. Кому досталось мясо?

(35 слов). (Л.Н. Толстой)

Звездная дорога.

В давние времена жила девушка. Взяла она однажды горсть золы и бросила её на небо. Зола рассыпалась там, и по небу пролегла звёздная дорога.

С тех пор эта звёздная дорога освещает ночью Землю мягким светом, чтобы люди возвращались домой не в полной темноте и находили свой дом.

1. Что бросила девушка на небо?
2. Для чего нужна звездная дорога?

(47 слов). (Притча)

Входной контроль техники чтения

Курочка.

Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошел дождь. Курочка скорей на землю присела, все перышки растопырила и завохтала. Это значит: прячьтесь скорей. И все цыплята залезли к ней под крылышки. Кто совсем спрятался, у кого только ножки видны, у кого головка торчит, у кого глаз выглядывает. Не страшен дождь цыплятам!

1. Где ходила курочка с цыплятами?
2. Как спрятала курочка цыплят от дождя?

(52 слова). (Е. Чарушин).

Хлеб – всему голова

На столе лежит тёплый хлеб. Он так вкусно пахнет! У него такая золотистая корочка! Это от огня позолота на нём.

Да и не только от огня.

Большой путь проделал хлеб. Сначала золотые руки зерно посеяли. Урожай растили.

В золотом стебельке выросло зерно. Каждое утро серебряной росой умывался каждый колосок. Жаркое солнышко вбирало в себя каждое зёрнышко. Силой наливалось зерно.

1. Объясни название текста. Почему хлеб – всему голова?
2. Как ты понимаешь выражения «золотые руки», «серебряная роса»?

(59слов). (Т. Коломиец).

Контроль техники чтения (полугодие)

Петух и павлин

Давным-давно, в незапамятные времена, самым красивым и стройным из всех зверей и птиц был петух. И был он очень горд этим. Вел себя петух важно, надменно и заносчиво. И ни с кем из зверей и птиц не разговаривал. Только павлин был его единственным другом.

На бедном павлине не было даже мало-мальски приличной одежды.

1. Кто был самым красивым и стройным из всех зверей и птиц?
2. Как вел себя петух?
3. Кто был его единственным другом?

(53 слова) (Казахская народная сказка)

Золотой подснежник

После холодной, суровой зимы все ждут весну. Кто открывает весну?

Весну цветов открывает ранний первенец – мать – и – мачеха. Этот золотой подснежник растёт на солнечных глинистых склонах. Мать – и – мачеха распускается раньше всех трав – до выставки ульев, до вылета первых пчёл, до ледохода.

Цветёт этот чудесный цветок около двух месяцев.

1. Кто открывает весну?
2. Где растёт золотой подснежник?
3. Когда он распускается?

(51 слово). (К. Пронин).

Старый друг

Был у Светланы зайчик. Не живой, не настоящий,
но очень красивый.

Серый, ушки в середине розовые, а хвостик белый, пушистый, похожий на снежинку.

Своего зайчика Светлана любила. Играла, спать с собой клала и другим детям давала поиграть.

Но вот износился зайчик. Сначала хвостик у него оторвался, потом ушко.

А шерстка сбилась и вытерлась.

Увидел зайчика Юра и говорит:

- Какой некрасивый заяц!

Подошла Галя и спрашивает:

- Зачем тебе такой старый, такой бесхвостый заяц?

1. Каким был зайчик?
2. Каким он стал?
3. Что сказали дети?

Входной контроль техники чтения

Сивка-бурка

Жил- был старик, и было у него три сына. Младшего все Иванушкой – дурачком звали. Посеял раз старик пшеницу, да только повадился кто-то ту пшеницу мять да топтать.

Вот старик и говорит сыновьям:

- Милые мои дети! Стерегите пшеницу каждую ночь по очереди, поймайте вора!

Настала первая ночь.

Отправился старший сын пшеницу стеречь, да захотелось ему спать. Забрался он на сеновал и проспал до утра.

Приходит утром и говорит:

- Всю ночь я не спал, пшеницу стерёг, а вора не видел.

1. Как звали младшего сына?
2. Что велел старик сыновьям?

(80 слов). (Русская народная сказка).

Осень в лесу

Прошёл сентябрь. После знойного лета, после августовских теплых дней наступила золотая осень. По опушкам лесов еще растут грибы: красноголовые подосиновики, зеленоватые и розовые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмутся друг к дружке тонконогие опенки.

В моховых болотах ожерельем рассыпано по кочкам румяная клюква. На освещенных солнцем лесных полянах краснеют гроздья рябины.

Чист и прозрачен воздух. Далеко слышны звуки, отчетливо разносятся голоса.

На дне лесного ручья виден каждый камешек, каждая тонкая травинка.

По прозрачному высокому небу бегут и бегут облака.

1. Почему раннюю осень называют золотой?

2. Какие грибы появляются в лесу осенью?
3. С чем автор сравнивает румяную клюкву? (87 слов). (И.С. Соколов - Микитов).

Контроль техники чтения (полугодие)

О дельфинах

Когда рассказывали о дельфинах, которые помогали тонущим морякам, люди не верили, что дельфины такие «умные», и считали это баснями.

Но вот стали изучать дельфинов и убедились, что это правда.

Дельфины «разговаривают» между собой.

Дельфины очень дружны.

Они помогают не только друг другу.

Дельфины выносили на берег тонущих моряков.

В Австралии дельфин – лоцман плыл впереди корабля и указывал путь между опасными рифами.

А один дельфин каждый день ждал у берега мальчика и перевозил его на спине в школу.

Люди решили никогда не охотиться в море на дельфинов.

1. Что узнали люди, когда стали наблюдать за дельфинами?
2. Как изменилось их отношение к ним?

(86 слов). (Г. Снегирев).

Пушок

В доме у нас жил ежик. Он был ручной.

Когда его гладили, он прижимал к спине колючки и делался совсем мягким.

За это мы его прозвали Пушок.

Если Пушок был голоден, он гонялся за мной, как собака. При этом еж пыхтел, фыркал и кусал меня за ноги, требуя еды.

Летом я брал Пушка с собой гулять в сад. Он бегал по дорожкам, ловил лягушат, жуков, улиток и с аппетитом их съедал.

Когда наступила зима, я перестал брать Пушка на прогулки, держал его дома. Кормили мы теперь Пушка молоком, супом, моченым хлебом. Наестся, бывало, ежик, заберется за печку, свернется клубочком и спит. А вечером вылезет и начнет по комнатам бегать. Всю ночь бегаёт, лапками топает.

1. Кто жил у нас в доме?
2. За что его прозвали Пушком?
3. Что делал Пушок зимой?

(114 слов). (Г. Скребицкий).

Итоговый контроль техники чтения

Встреча со змеёй

Я вышел на полянку. Над пестрыми цветами кружились пчёлы, мухи, жучки.

Устав, я лёг на душистую траву.

Моё внимание привлёк зелёный кузнечик. Он сидел на травинке и звонко стрекотал.

Но вот кузнечик высоко подпрыгнул и исчез. Что – то его спугнуло.

Заинтересовавшись, я стал всматриваться в траву. У большого пня, где фонариками горели красные ягоды, свернувшись, лежала змея.

Она грелась на солнышке.

«Так вот кого испугался кузнечик!»

От этой неожиданной встречи я растерялся. Кувшин выпал из рук.....

Почуввав опасность, змея зло зашипела и стала разворачивать длинное чешуйчатое тело. Сплюснутая головка медленно закачалась в воздухе. В раскрытой пасти были видны острые, как иглы, зубы. Маленькие агатовые крупинки глаз ярко сверкали.

Я попятился.....

Змея, переливаясь на солнце чешуйками, заскользила по траве.

- 1.Какие чувства испытывает человек при встрече со змеёй?
- 2.Как надо себя вести в этой ситуации?

(118 слов). (А. Дорохов)

Входной контроль техники чтения

Косточка

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. Очень хотелось съесть. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто -нибудь одну сливу?»

Все сказали: «Нет». Ваня покраснел как рак и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что съел кто –нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь».

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко». И все засмеялись, а Ваня заплакал.

1. Как все узнали, что Ваня съел сливу?
2. Почему Ваня не признался сразу?

(138 слов). (Л.Н. Толстой).

Лев и собачка

В Лондоне показывали диких зверей и за смотрение брали деньгами или собаками или кошками на корм диким зверям.

Одному человеку захотелось поглядеть диких зверей: он ухватил на улице собачонку и принес ее в зверинец. Его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съеденье.

Собачонка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошел к ней и понюхал её.

Собака легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком.

Лев тронул ее лапой и перевернул.

Собачонка вскочила и стала перед львом на задние лапки.

Лев смотрел на собаку, поворачивал голову со стороны на сторону и трогал ее.

Когда хозяин бросил льву мяса, лев оторвал кусок и оставил собачке.

Вечером, когда лев лег спать, собачка легла подле него и положила свою голову ему на лапу.

С тех пор собачка жила в одной клетке со львом, лев не трогал ее, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней.

1. В каком городе показывали диких зверей?
2. Кто принес собачонку в зверинец?
3. Что произошло с собачонкой?
4. Как вел себя лев?
5. Чем закончилась эта история?

(153 слова). (Л.Н. Толстой)

Контроль техники чтения (полугодие)

Сирота

Хмурый вечер середины лета. У подножья гор Улытау сумрачная прохлада. Еле шевелит травы легкий ветерок. Солнце садится. В долине сгущаются тени. На горизонт грузно легли тяжелые тучи, и лучи заката, пробиваясь сквозь них, красят притихшие холмы в темно- багровый цвет, отчего они кажутся грустными, сиротливыми. Иногда луч вспыхнет ярко, предгорье оживет на мгновенье, и снова все вокруг мрачно и холодно.

Три всадника едут по холмам. Они не спешат, но все же иногда с опаской поглядывают на черную тучу, надвинувшуюся на горы. Там идет дождь.

Тоскливую тишину засыпающей долины нарушила песня одного из путников. Ее подтянули другие. Заунывно- протяжная песня казалась долгим возгласом великого смирения и терпения. Словно откликаясь на окружающее, песня то взмывала задорно и звонко, то снова текла уныло – однообразной дремотной мелодией. Песня как бы повторяла игру лучей уходящего солнца, которое бросало на вершины холмов крупные золотисто – алые мазки, а через мгновенье вдруг тускнело и скрывалось за тучами.

Очевидно, стремясь сократить путь, всадники не свернули на широкую проселочную дорогу, ведущую мимо аулов, а поехали по петляющей среди холмов узенькой тропинке.

1. Какую картину наблюдали всадники у подножья гор?
2. Как вела себя природа от песен путников?
3. Почему это произведение так называется?

(171 слово). (М. Ауэзов).

Итоговый контроль техники чтения

Три охотника

Жили - были три веселых охотника: дядя Ваня, дядя Федя да дядя Кузьма. Вот пошли они в лес. Ходили, ходили, много разных зверушек видели, но никого не убили. И решили устроить привал: отдохнуть, значит. Уселись на зеленой лужайке и стали рассказывать друг другу разные интересные случаи.

Первым рассказал охотник дядя Ваня.

- Вот послушайте, - сказал он. – Давно это было. Пошел я как- то зимою в лес. А ружья у меня в ту пору не было: я тогда маленький был. Вдруг смотрю – волк.

Огромный такой. Я от него бежать. А волк- то, видать, заметил, что я без ружья. Как побежит за мной!

«Ну, - думаю, - не удрать от него мне».

Смотрю – дерево. Я на дерево. Волк хотел цапнуть меня. Да не успел. Только штаны сзади зубами порвал. Залез я на дерево, сижу на ветке и трясусь от страха. А волк сидит внизу на снегу, поглядывает на меня и облизывается.

Я думаю: «Ладно, посижу здесь до вечера. Ночью волчишко заснет. Я от него удеру».

К вечеру, однако, еще один волк пришел. И стали они меня вдвоем караулить. Один волк спит, а другой стережет, чтоб я не сбежал. Немного погодя пришел третий волк. Потом еще и еще. Сидят все да зубами щелкают на меня. Ждут, когда я свалюсь к ним сверху. (209 слов). (Н. Носов).

1. Что делали в лесу охотники?
2. Какую историю рассказал дядя Ваня?