МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "СОШ №6"

РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
ШМО	Директор
_____	_____
Мухамедова Ю.В.	Курникова Н.Н.
Протокол № 1 от «28» 08 .2024 г.	Приказ №134 от «28»08. 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 563292724469433653756915498922483625787079191 92

Владелец Курникова Наталья Николаевна

Действителен С 27.03.2024 по 26.03.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4052274)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с

современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед вос ходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов

(повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с

профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока;

стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…».				
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник".	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
1.11	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад»	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения Г.Тукая.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века произведение Г.Флобера «Мадам Бовари».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века Стихотворения А.Рембо.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г.Ибсена «Кукольный дом».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы «Макар Чудра». Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения К. Бальмонта "Кинжальные слова", "Фантазия".	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	безумно жить…». Поэма «Двенадцать».				
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» .	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве»).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня	4			Библиотека ЦОК

	последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести «Возвращение».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Звездопад»; Б. Л. Васильев «Завтра была война»; В.Л.Кондратьев «Сашка»; Е. И. Носов «Шопен, соната номер два».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друнина "Зинка", Ю. Д. Левитанский "Как я спал на войне".	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Живи и помни».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов, повесть «Пелагея» ; Ч. Т. Айтматов, повесть«Пегий пёс, бегущий краем моря»; А. Н. и Б. Н. Стругацкие. повесть «Пикник на обочине».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулина "О,мой застенчивый герой..." , А. А. Вознесенский "Ни славы, ни короны..", В. С. Высоцкий "Песня о земле", Е. А. Евтушенко "Людей неинтересных в мире нет..",Б. Ш. Окуджава "Ах,война, что ж ты сделала, подлая...", Р. И. Рождественский "Всё начинается с любви...".	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера "Тетрадь забытая давно", "Цыганка".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
		Всего	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. **Стартовая диагностика**	1	17.09.24
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по	1	

	роману И.А.Гончарова «Обломов»		
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	

31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	

45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь	1	

	дворянства		
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	
65	Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир"	1	
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева	1	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	

75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая. и особенности его лирики	1	

89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (Г.Тукай)	1	
90	Жизнь и творчество писателя Г.Флобера.. История создания, сюжет и композиция произведения	1	
91	Г.Флобер Роман "Мадам Бовари". Тематика, проблематика. Система образов	1	
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
94	Страницы жизни поэта А. Рембо., особенности его лирики	1	
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо.	1	
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсен. История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	
101	**Итоговое тестирование**	1	
102	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
		Всего	
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева " Иуда Искариот".. Трагическое мироощущение автора	1	
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. **Входная мониторинговая работа**	1	
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	
12	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений	1	
13	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта "Кинжальные слова", "Фантазия".. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1	

	(по выбору)		
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина «Чистый понедельник».. Образ Родины	1	
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…».	1	
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1	
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся»)	1	
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне	1	

	Яковлевой»)		
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и др.)	1	
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»)	1	
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…»)	1	
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»)	1	
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.)	1	
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и др.)	1	
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы	1	

	больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве»)		
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и др.)	1	
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…»	1	
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного	1	

	человека.Проблема гуманизма в эпопее		
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». . Система образов	1	
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	1	
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала «Мастер и Маргарита».	1	
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова.	1	
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «Возвращение».. Самобытность языка и стиля писателя	1	
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…»	1	
58	Тема памяти. Доверительность и	1	

	исповедальность лирической интонации Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...»		
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	
65	Страницы жизни и творчества поэта Ю. В. Друниной, Ю. Д. Левитанского.. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1	
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
71	Контрольное сочинение по	1	

	произведениям о Великой Отечественной войне		
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».	1	
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Живи и помни».	1	
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!..».	1	
83	Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова «В горнице моей светло…», «Привет,	1	

	Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».		
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»	1	
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея".	1	
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ч.Т.Айтматов "Пегий пёс, бегущий краем моря"	1	
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. А.Н. и Б.Н. Стругацкие, повесть «Пикник на обочине».	1	
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной "О, мой застенчивый герой...", А. А. Вознесенский "Ни славы, ни короны...", В. С. Высоцкий "Песня о земле", Е. А. Евтушенко "Людей неинтересных в мире нет"..Тематика и проблематика лирики поэта	1	
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора Б. Ш.Окуджавы "Ах, война, что сделала, подлая..",	1	

	Р.И.Рождественского "Всё начинается с любви".		
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля.. Лирический герой в современном мире	1	
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	1	
97	Проблематика и сюжет произведения произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора стихотворения Г. Аполлинера "Тетрадь, забытая давно", "Цыганка".	1	
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей	1	

	и мнимых ценностей пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».		
101	Итоговое тестирование	1	
102	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»; Литература (в 2 частях), 6 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»; Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»; Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»; Литература (в 2 частях), 9 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

www.uchportal.ru / – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики»

(www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru) www.uroki.net/docrus.htm / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
http://philology.ruslibrary.ru – Электронная библиотека специальной филологической литературы http://lit.1september.ru / – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» http://festival.1september.ru/subjects/9 – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/main
https://arzamas.academy/materials/1034

[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958
https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160000
https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160002
https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160082/lesson/160083
https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041
https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160004
https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107
https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160006/lesson/160007
https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160030/lesson/160031

Оценочные и контрольно- измерительные материалы

Демоверсии.

10 класс.

Стартовая диагностика.

1. Определите литературное направление*:*

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений*:*

а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм

1) баллада, 2) исторический роман 3) новелла 4) ода, 5) басня, 6) комедия, 7) трагедия 8) элегия, 9) роман в письмах 10) повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей**:**

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Жуковский 3) Пушкин (ранний период) 4) Лермонтов (ранний период) 5) Фонвизин 6) Державин 7) Карамзин

4. Соотнесите произведения и жанры:

а) «Горе от ума» б) «Е.Онегин» в) «Мертвые души» г) Герой нашего времени»

1) роман в стихах 2) социально-психологический роман 3) комедия» 4) поэма

5.Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

а) лунное затмение б) солнечное затмение в) наводнение г) засуха.

6. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?

а)«Арион» б) «Во глубине сибирских руд» в)«К Чаадаеву»

7. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) о Гориче б) о Скалозубе в) о Молчалине г) о Чацком

8) Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

а) Скалозуб б) Репетилов в) Чацкий г) Молчалин

9. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

а) Чацкий и Молчалин; б) Чичиков и Ноздрёв, в) Онегин и Ленский, г) Печорин и Грушницкий

10.Какое произведение А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

а) «Капитанская дочка» б) Арап Петра Великого» в) «Кавказский пленник»

11. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных;…»

а) Грушницкому; б) Печорину; в) Максиму Максимычу; г) Вуличу.

12. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрёв б) Собакевич г) Манилов д) Чичиков

Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование 10 класс.

Часть 1

I. Выполните задания на соответствие:

1.

Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1.Н.А.Островский	А) «Обломов»	А) Кулигин	А) Повесть
2.И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гирин	Б) Роман
3.Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Эпопея
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А.Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.В. Гоголь	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

2.

Поэт	Произведение
1.А.С.Пушкин	А) «О, как убийственно мы любим…»

2.Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом…»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом…»
4. Н.А.Некрасов	Г) «Я помню чудное мнгновение..»
5. М.Ю.Лермонтов	Д) «Смерть поэта»

1	
2	
3	
4	
5	

II. Выполните тестовые задания:

1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов

2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист

3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи…"?

А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн

4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара

5. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектёрство

6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «…судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину

9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал *(найдите лишнее)*

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.

12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться
Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1) Напишите превалирующее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

_____

2) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

_____

3) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

_____

4) Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

_____

5) Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся…

_____

Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
2) В чём противоречие теории Раскольникова?

11 класс.

Входная мониторинговая работа.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?а) И.С.Тургенева б) А.Н.Островского в) Л.Н.Толстого г) Ф.М.Достоевского

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

а) Анна Петровна б) Марфа Игнатьевна в) Катерина Львовна г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях?

Снова птицы летят издалека К берегам, расторгающим лед,

***Солнце теплое** ходит высоко И **душистого ландыша** ждет.*

а) олицетворение б) инверсия в) эпитет г) аллегория

5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

а) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова

в) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

6. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист?

а) А.Н.Островский, «Лес» б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети»

в) Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание» г) И.А.Гончаров, «Обломов»

7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)

б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)

г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) А.Н.Островский б) Ф.М.Достоевский в) М.Е.Салтыков-Щедрин г) Л.Н.Толстой

9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

а) Ф.Долохов б) В.Денисов в) А.Болконский г) Б.Друбецкой

10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

а) князю Андрею б) императору Александру I в) Наполеону г) М.И.Кутузову

11. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д.Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд…»?

а) Порфирия Петровича б) Зосимова в) Раскольникова г) Свидригайлова

12. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов, «Ионыч»).

а) влияние его невесты б) воздействие родителей Д.И.Старцева в) влияние среды

г) профессия врача

13. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

а) романтизм б) сентиментализм в) классицизм г) реализм

14. Какая мелодия (из какого музыкального произведения) сопровождает зарождение любовного чувства в романе И.А.Гончарова «Обломов»?

а) «Casta Diva», опера В. Беллини «Норма» б) «Размышления», опера Ж. Массне «Таис»

в) «Утро», из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» г) «Монтекки и Капулетти», балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.

Серебряный век

1.Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?
А) футуризм;
Б) акмеизм;
В) символизм;
Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?
А) любовь;
Б) поэт и поэзия;
В) революция;
Г) Родина.

3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

О, Русь моя! Жена моя!
До боли нам ясен долгий путь!

А) «Двенадцать»;
Б) «Коршун»;
В) «На поле Куликовом»;
Г) «Россия».

4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:
А) «Коршун»;
Б) «Фабрика»;
В) «Двенадцать»;
Г) «Русь».

5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?
А) параллелизм;
Б) сравнение;
В) антитеза;
Г) гипербола.

6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?
А) Волоховой;
Б) Менделеевой;
В) Дельмас.

7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» входит в цикл:
А) «Арабские мотивы»;
Б) «Персидские мотивы»;
В) «Грузинские сказки»;
Г) «Персидские песни».

8. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?
А) тема революции;
Б) тема юношеской любви;
В) тема преобразований в деревне;
Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

Куприн, Бунин, Горький.

9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

А) Чехов;
Б) Куприн;
В) Горький;
Г) Бунин.

А) «Ионыч»;
Б) «Старуха Изергиль»;
В) «Олеся»;
Г) «Господин из Сан-Франциско»

А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.
Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.
В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

А) А,Б;
Б) А,В;
В) А,Г;
Г) Б,Г.

11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:

А) «Ионыч»;
Б) «Старуха Изергиль»;
В) «Олеся»;
Г) «Господин из Сан-Франциско».

12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:

А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;
Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;
В) герой этого произведения не имеет имени;
Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

13. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

А) Соломон – Суламифи;
Б) Желтков – Вере Шеиной;
В) Желтков – Богу;
Г) Ромашов – Шурочке.

14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

А) письмо к возлюбленному;
Б) букет полевых цветов;
В) косынка Олеси;
Г) нитка красных бус.

15. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
Б) Олеся полюбила другого человека;
В) Олесю вынуждают покинуть родные места;

Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?
А) природы и цивилизации;
Б) становление личности и выбора жизненного пути;
В) реформирование общества.

17. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?
А) Чайковский «Времена года»;
Б) Свиридов «Метель»;
В) Бетховен «Соната №2»;
Г) Моцарт «Реквием».

18. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?
А) князь Шеин;
Б) чиновник Желтков;
В) генерал Аносов;
Г) княгиня Шеина.

19. Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?
А) древняя легенда;
Б) Библия (Ветхий Завет);
В) авторский вымысел;
Г) исландские саги.

20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
Б) разоблачение революции в России;
В) философское осмысление человеческого существования в целом;
Г) восприятие американцами Советской России.

21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоялой горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?
А) «Антоновские яблоки»;
Б) «Лёгкое дыхание»;
В) «Тёмные аллеи»;
Г) «Господин из Сан-Франциско».

22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?
А) «Мать»;
Б) «Супруги Орловы»;
В) «На дне»;
Г) «Макар Чудра».

23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:
А) тема свободы, самопожертвования;
Б) тема милосердия;
В) тема босячества;
Г) тема одинокой старости.

24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?
А) «Дубинушка»;
Б) «Среди долины ровныя»;
В) «Варшавянка»;
Г) «Солнце всходит и заходит».

25.Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?
А) Актёра;
Б) Барона;
В) Пепла;
Г) Бубнова.

26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
А) Сатину;
Б) Луке;
В) Актёру;
Г) Клещу.

27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:
А) смерть Анны;
Б) появление Луки;
В) монолог Сатина;
Г) самоубийство Актёра.

28. Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?
А) человеческого достоинства;
Б) нравственного выбора;
В) границ свободы личности;
Г) патриотизма.

Гражданская война

29. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:
А) Шолохова;
Б) Фадеева;
В) Булгакова;
Г) Бабеля.

30. Не имеет отношения к “Конармии” Бабеля:
А) Кирилл Лютов;
Б) Начдив Савицкий;
В) Мишка Коршунов;
Г) Афонька Бида.

31. В годы сталинских репрессий был расстрелян:
А) Шолохов;
Б) Бабель;
В)Булгаков;
Г)Фадеев.

32. И.Бабель в книге новелл « Конармия» описал:
А) Дивизию Щорса;

Б) Первую Конную дивизию Будённого;
В) Дивизию Чапаева;
Г) Армию Деникина.

33. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?
А) «Родинка»;
Б) «Нахалёнок»;
В) «Судьба Человека»;
Г) «Донские рассказы».