

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании ШМО

Протокол №1  
от «29» 08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МОАУ «СОШ №6»

---

Курникова Н.Н.  
Приказ № 230  
от «04» 09.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10а -11а классов

**г. Оренбург**

## Пояснительная записка

Рабочая программа уроков литературы для учащихся 10-11 классов составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413 (с изменениями от 29.12.2014 приказ №1645; от 31.12.2015 приказ №1578; от 11.12.2020 № 712);
2. Примерной программы по литературе, опубликованной в сборнике «Примерная основная образовательная программа среднего общего образования» одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 №2/16-з);
3. Концепции преподавания **русского** языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 № 637-р.

Литература - это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной.

В условиях многонационального государства необходимо также изучение выдающихся произведений литературы народов Российской Федерации в переводах на русский язык.

Изучение литературы в 11 классе на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Основная цель** изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи** обучения:

- обеспечивать общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения), развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе и предполагает монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа по литературе 11 класса направлена на формирование общего представления об историко - литературном процессе 20 века в его связи с процессом историческим, систематизацию представлений об историческом развитии литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы. Данная рабочая программа сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Срок реализации рабочей программы 2 года.

В учебном процессе используются методы: работа с книгой, словесные (лекция, рассказ, беседа), наглядные (иллюстрация, схематизация, демонстрация, видеометод, учебное ТВ), метод контроля, практические (наблюдение, эксперимент, демонстрационный опыт, упражнения), интерактивные (дискуссия, анализ конкретных ситуаций, проблемная лекция, ролевые игры, деловые игры) и др.. Применяются следующие формы: урок изучения нового материала, урок закрепления и повторения знаний, обобщающий урок, урок контроля и коррекции знаний, нестандартные уроки), мастерские построения знаний, экскурсии, семинарские занятия и др. На уроках литературы используются средства обучения: программа, учебник, рабочая тетрадь, сборник заданий, хрестоматия, наглядные пособия, картины, схемы, таблицы, видео, мультимедиа, натуральные объекты, КИМ и др.

Формы контроля: диктант (терминологический); комплексный анализ текста, тест, составление простого и сложного планов тексту, изложение текста (подробное, сжатое, выборочное); составление диалога на тему, составление текста определенного стиля и типа речи; сочинение; составление рассказа по сюжетным картинкам, редактирование текста, работа с деформированным текстом.

Рабочая программа для 10 и 11 классов предусматривает обучение литературе в объеме трех часов в неделю, в течение одного года – 102 часа.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты.**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной

траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (10 класс)**

- I Русская литература XIX века
- 1. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также пять стихотворений по выбору. Поэма «Медный всадник»
- 2. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также пять стихотворений по выбору
- 3. Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).
- 4. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение)

- 5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
- 6. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
- 7. А.Н. Островский. Драма «Гроза».
- 8. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также пять стихотворений по выбору.
- 9. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
- 10. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также пять стихотворений по выбору.
- 11. А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также пять стихотворений по выбору.
- 12. Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.
- 13. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Очерк «Пушкин». Н.Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты)
- 14.. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
- 15. А.П. Чехов. Рассказы: «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», а также два рассказа по выбору Пьеса «Вишневый сад». Одна пьеса по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).
- II ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ
- Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведения не менее двух авторов по выбору.
- III ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
- Проза/ О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ре-марк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трёх авторов по выбору.

#### IV. ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Русская литература в контексте мировой культуры..

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Тема Родины и природы в русской литературе и литературе других народов России[3].

Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным «низам».

Универсальность художественных образов.

Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.

Формирование национального театра. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.

Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения. Классическая русская литература и ее мировое признание.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Ко нт ро ль ны е раб от ы	Практ ическ ие работ ы	
	Введение . I Русская литература XIX века	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	А. С. Пушкин.	4			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	М. Ю. Лермонтов	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	Н.В. Гоголь	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	И. А. Гончаров	7			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	И. С. Тургенев	8			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	А. И. Островский	8			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	Н. А. Некрасов	6			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	Литература народов России	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	Ф.И. Тютчев	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	А.А. Фет	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	Н. С. Лесков	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	Ф. М. Достоевский	11			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	Л. Н. Толстой	14			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	А. П. Чехов	13			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
	Зарубежная литература	5			
	Итоговая контрольная работа	1	1		

	Итоговый урок	1			
	Резерв	4			

**Поурочное планирование. 10 класс. Литература.**

№	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Дата фактическая
1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления русской литературы середины XVIII —середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения.	1		
2	<b>Литература первой половины XIX века.</b> Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Золотой век русской литературы (обзор).	1		
3	<b>А.С. Пушкин. Темы и жанры лирики</b> А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.	1		
4	А. С. Пушкин. Философская лирика поэта А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.	1		
5	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Анализ поэмы «Медный всадник». Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1		
6	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Анализ поэмы «Медный всадник». Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	1		

	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.			
7	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также пять стихотворений по выбору.	1		
8	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также пять стихотворений по выбору.	1		
9	Способы изображения конфликта в романе М.Ю. Лермонтова. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Психологизм в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Психологизм.	1		
10	Способы изображения конфликта в романе М.Ю. Лермонтова. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Психологизм в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Психологизм.	1		
11	Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Сборник «Петербургские повести». Анализ повестей «Невский проспект», «Портрет»	1		
12	Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Сборник «Петербургские повести». Анализ повестей «Невский проспект», «Портрет»	1		

13	Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Сборник «Петербургские повести». Анализ повестей «Невский проспект», «Портрет»	1		
14	Литература второй половины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения.	1		
15	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия. Гончаров как художественное целое. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	1		
16	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ главного героя. Внешнее и внутреннее в Обломове. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея.	1		
17	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Захар. Амбивалентность точки зрения повествователя. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1		
18	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Роль женщины в семье и общественной жизни. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.	1		
19	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Деталь. Символ. Подтекст.	1		
20	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Неоднозначность отношения автора к герою. Художественное своеобразие романа. Авторский замысел и его воплощение. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.	1		
21	Литературная критика. Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин. «Обломов», роман И.А. Гончарова» (фрагменты).	1		

22	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	1		
23	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Трагизм Базарова. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1		
24	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров и Аркадий. Базаров и Одинцова. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1		
25	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича.	1		
26	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Значение образа Николая Петровича в романе. Женские образы в романе. Персонаж. Характер. Тип.	1		
27	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Особенности психологизма Тургенева. Психологизм. Народность. Историзм.	1		
28	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Пейзажи в романе. Тема Родины и природы в русской литературе.	1		
29	Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Литературная критика. Н.А. Добролюбов. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты). Литературная критика.	1 1		
30	А. Н. Островский. Жизнь и творчество писателя. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	1		
31	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Система	1		

	персонажей. «Тёмное царство» и его представители. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).			
32	А. Н. Островский. «Гроза». Образ Катерины. Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1		
33	А. Н. Островский. «Гроза». Жанровые особенности пьесы. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся) Персонаж. Характер. Тип.	1		
34	А. Н. Островский. «Гроза». Значение образа Кулигина. Персонаж. Характер. Тип.	1		
35	А. Н. Островский. «Гроза». Причины самоубийства Катерины. Символика образа грозы. Деталь. Символ. Подтекст. Роль женщины в семье и общественной жизни.	1		
36	Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А.Н. Островского: «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза», «Бестриданница».	1		
37	Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы». А.А. Григорьев. «После “Грозы” Островского. Литературная критика.	1		
38	Н.А. Некрасов Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Жизнь и творчество писателя. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Н. А. Некрасов - редактор журнала «Современник».	1		
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также пять	1		

	стихотворений по выбору.			
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорная основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции.	1		
41	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки.	1		
42	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.	1		
43	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.	1		
44	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, <b>К. Хетагуров</b> , Ю. Шесталов. Произведения не менее двух авторов по выбору.	1		
45	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, <b>К. Хетагуров</b> , Ю. Шесталов. Произведения не менее двух авторов по выбору.	1		
46	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также пять стихотворений по выбору.	1		
47	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также пять стихотворений по	1		

	выбору.			
48	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также пять стихотворений по выбору.	1		
49	А.А. Фет. Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Традиции и новаторство в русской поэзии.	1		
50	А. А. Фет. Стихотворения. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также пять стихотворений по выбору. Особенности изображения природы в лирике Фета. Тема Родины и природы в русской литературе	1		
51	А. А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также пять стихотворений по выбору. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного.	1		
52	Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	1		
53	Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору. Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»).	1		
54	Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.	1		
55	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество писателя. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	1		
56	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Жанровые особенности романа. Образ главного	1		

	героя. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.			
57	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова.	1		
58	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Гуманизм Достоевского. «Униженные и оскорблённые» в романе. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным «низам». Универсальность художественных образов.	1		
59	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным «низам». Универсальность художественных образов. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	1		
60	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова. Универсальность художественных образов. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.	1		
61	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Роль снов в романе. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм.	1		
62	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга. Художественный образ. Художественное время и пространство.	1		
63	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Мастерство психологического анализа. Психологизм. Народность. Историзм. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	1		
64	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и Соня. Смысл названия произведения. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка,	1		

	кульминация, развязка, эпилог.			
	Литературная критика. Творчество Ф.И. Достоевского в литературной критике. Очерк «Пушкин».	1		
65	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизнь и творчество писателя. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	1		
66	Л. Н. Толстой. «Война и мир». История замысла. Жанровые особенности романа. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание.	1		
67	Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Андрей Болконский.	1		
68	Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Пьер Безухов.	1		
69	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе.	1		
70	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Философия истории в романе. Народность. Историзм.	1		
71	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.	1		
72	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Авторский замысел и его воплощение. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Роль женщины в семье и общественной жизни.	1		
73	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Авторский замысел и его воплощение. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.	1		
74	Л.Н. Толстой «Война и мир». Психологизм Л.Н. Толстого. Психологизм. Народность. Историзм.	1		

75	Символика романа- эпопеи. Небо как критерий «простоты, добра и правды». Деталь. Символ. Подтекст.	1		
76	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Патриархальный идеал в художественной картине мира. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1		
77	Творчество Л.Н. Толстого в европейском контексте. Русская литература в контексте мировой культуры.	1		
78	А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	1		

79	А.П. Чехов. Рассказы: «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», а также два рассказа по выбору. Рассказ «Студент». Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа.	1		
80	А.П. Чехов. Рассказ «Палата № 6». История создания. Образ доктора Рагина. Проблематика рассказа. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1		
81	А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч» Проза Чехова на рубеже XIX—XX веков. Причины деградации Старцева. Нравственно-философские идеи рассказа. Художественное мастерство Чехова. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1		
82	А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре» Беликов как «экспериментальный герой». Проблема одиночества как философская основа рассказа.	1		
83	А.П. Чехов. Рассказ «Дама с собачкой». Тема любви в рассказе. Художественное мастерство Чехова. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1		
84	А.П. Чехов «Вишневый сад». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия:	1		

	экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Социально-историческая ситуация, изображённая в произведении. Проблематика пьесы			
85	А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта, сюжета и композиции.	1		
86	А.П. Чехов «Вишневый сад». Система персонажей. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов	1		
87	А.П. Чехов «Вишневый сад». Проблема жанра. Идея и смысл комедии. Авторская позиция. Пафос.	1		
88	А.П. Чехов «Вишневый сад». «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева.	1		
89	А.П. Чехов «Вишневый сад». Лопахин как новый социальный тип. в изображении А.П. Чехова.	1		
90	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад». Персонаж. Характер. Тип. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь.	1		
91	Поэтический образ вишневого сада.Символика пьесы. Поэтика А.П. Чехова- драматурга. Деталь. Символ. Подтекст. Поэтика.	1		
92	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г .Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.			
93	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г .Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф.	1		

	Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.			
94	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.			
95	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.			
96	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.			
97	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа			
98	Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений. Анализ работы. Ориентация в перспективах изучения литературы в 11 классе	1		
99-102	Резерв			

### Содержание учебного предмета 11 класс.

#### **ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 1 час**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

#### **РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА – 14 часов (11ч. + ЗРР)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических

ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

## **И. А. БУНИН**

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

## **М. ГОРЬКИЙ**

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

## **А. И. КУПРИН**

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

## **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ – 1 час**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

### **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ – 9 часов (7ч. + 2РР)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА.** Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

**А. А. БЛОК.** Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге»,

«О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

#### **«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» - 12 часов (10ч. + 2РР)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И. Ф. АННЕНСКИЙ.** Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

**Н. С. ГУМИЛЁВ.** Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**А. А. АХМАТОВА.** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

#### **ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов - 14 часов (12ч. + 2РР)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур».

Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

### **С. А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ - 24 часа (20ч. + 4РР)**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

### **О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ.**

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

### **М. А. ШОЛОХОВ**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблеме этике шолоховского романа-эпопеи.

### **М. А. БУЛГАКОВ**

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

### **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

### **А. П. ПЛАТОНОВ**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – 4 часа**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, ни какой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ - 18 часов (16ч. + 2РР)**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

### **В. М. ШУКШИН**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

### **Н. М. РУБЦОВ**

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и

родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

### **В. П. АСТАФЬЕВ**

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

### **В. Г. РАСПУТИН**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

## **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ – 6 часов (5ч. + 1КР)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

«Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

### **ИТОГОВЫЙ УРОК – 1 час**

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **11 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работ	

				ы	
1.1	Введение	2			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
2.1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	12			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
2.2	Серебряный век русской поэзии	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
3.1	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	5			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
3.2	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	6			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
3.3	Литература периода Великой отечественной войны	8			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
3.4	Литературный процесс 50–80-х годов	16			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
4.1	Новейшая русская проза и поэзия	3			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]
4.2	Изучение творчество поэтов и писателей	46	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> ]]

### Поурочное планирование. 11 класс. Литература.

№	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Дата фактическая
1	<b>ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу).	1		
2	Писатели-реалисты начала XX века. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время. Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	1		
3	<b>И. А. БУНИН.</b> Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	1		
4	Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. И.А. Бунин. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не			

	устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».			
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1		
6	Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1		
7	<b>А.И. Куприн.</b> Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования.	1		
8	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. Пробуждение души Веры	1		
9	Повесть «Олеся». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.			
10	<b>М. ГОРЬКИЙ</b> Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Проблематика и особенности композиции рассказа.	1		
11	Пьеса «На дне». «На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1		
12	«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1		
13	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне». Три правды в пьесе «На дне».	1		
14	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	1		
15	<b>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b> Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1		
16	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).	1		
17	<b>ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА.</b> Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование	1		

	<p>оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.</p> <p>В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.</p>			
18	<p><b>А. А. БЛОК.</b> Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору.</p> <p>Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.</p> <p>А. А. Блок. Символизм. Темы и образы лирики.</p> <p>Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».</p>	1		
19	<p>Тема страшного мира в лирике поэта.</p> <p>А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика».</p> <p>Развитие понятия об образе-символе.</p>	1		
20	<p>Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».</p>	1		
21	<p>Поэма «Двенадцать».</p> <p>Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».</p>	1		
22	<p>Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Взаимовлияние символизма и реализма.</p> <p><b>И. Ф. АННЕНСКИЙ.</b> Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.</p>			
23	<p><b>ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ</b> Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли»</p>			

	М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голой год» Б. А. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).			
24	Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).			
25	Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».			
26	Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».			
27	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.			
28	<b>С.А. Есенин.</b> Ранняя лирика. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.	1		
29	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина.	1		
30	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1		
31	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Неуютная жидкая лунность»..	1		
32	Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.	1		
33	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.	1		

	Северянина и Маяковского.			
34	<b>В. В. МАЯКОВСКИЙ.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Нате», «Разговор с фининспектором о поэзии». Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.			
35	В.В. Маяковский Художественный мир лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1		
36	В.В. Маяковский Сатирический пафос лирики. «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	1		
37	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «дой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1		
38	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1		
39	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ - 24 часа Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.	1		
40	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).	1		
41	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.	1		
42	Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».			
43	Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова			

	«Поднятая целина».			
44	Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.			
45	<b>М.А. Булгаков.</b> История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		
46	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1		
47	Сатира и глубокий психологизм романа. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе.	1		
48	Проблема творчества и судьбы художника. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1		
49	Споры вокруг романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
<b>50</b>	<b>Б. Л. ПАСТЕРНАК</b> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.			
<b>51</b>	<b>Б. Л. ПАСТЕРНАК</b> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.			
<b>52</b>	<b>А. П. ПЛАТОНОВ</b> Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова.	1		

	Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.			
53	<b>А. П. ПЛАТОНОВ</b> Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	1		
54	Акмеизм. Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. <b>Н. С. ГУМИЛЁВ.</b> Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1		
55	<b>А. А. АХМАТОВА.</b> Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой.	1		
56	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	1		
57	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего на фоне природы. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы. Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	1		
58	<b>О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ.</b> Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «Note Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремящую доблесть грядущих веков». и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.	1		
59	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia». Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние	1		

	«веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.			
60	<b>М.И. Цветаева.</b> Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».	1		
61	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое –птица в руке...»), « Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...».	1		
62	<b>М.А. Шолохов.</b> «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1		
63	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1		
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1		
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль и значение женских образов в художественной системе романа	1		
66	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблемах типике шолоховского романа-эпопеи.	1		
67	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).	1		
68	Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.			
69	Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».			
70	Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.			
71	<b>А. Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, ни какой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в	1		

	произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.			
72	А.Т. Твардовский «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	1		
73	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.			
74	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.	1		
75	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева. В. В. Быков. Повесть «Сотников».	1		
76	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. К. Воробьев. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных			
77	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Философский характер лирики Б. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»	1		
78	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1		
79	<b>А.И. Солженицын.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.	1		
80	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси	1		

	России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.			
81	Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1		
82	Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. В.Т. Шаламов. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».	1		
83	В. М. ШУКШИН Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1		
84	Проза второй половины XX века. «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.	1		
85	Проза второй половины XX века. «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.	1		
86	Проза второй половины XX века. «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.	1		
87	В.Г. Распутин Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем	1		

	современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина. «Деревенская» проза в современной литературе. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».			
88	В. П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Naturфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	1		
89	В. П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Naturфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	1		
90	Поэзия второй половины XX века. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.	1		
91	Н. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.	1		
92	«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.	1		
93	Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва. Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Искренность и глубина поэтических интонаций.	1		
94	Драматургия второй половины XX века. А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».	1		

95	Литература конца XX — начала XXI века. Литература последнего десятилетия. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Поэзия. Т. Кирби́ров. Стихотворение «Деревня».	1		
96	<b>Поэзия и судьба И. А. Бродского.</b> Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.			
97	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).	1		
98	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.	1		
99	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.	1		
100	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.	1		
101	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа			
102	Итоговый урок			

# Учебно-методическое обеспечение

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Львова

Коровин В. И., Вершинцева Н. Л. и др. Литература 10 класс (в 2 частях)/ Акционерное общество «Москва. Издательство «Просвещение».2021г.

Коровин В. И., Вершинцева Н. Л. и др. Литература 11 класс (в 2 частях)/ Акционерное общество «Москва. Издательство «Просвещение».2021г.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-uchitelyu-russkogoyazyka/#download>

Гольдин З.Д., Светлышева В.Н. Русский язык в таблицах. 5–11 классы. Наглядное пособие

Источник: [https://rosuchebnik.ru/catalog/predmet-russkiy-yazyk\\_klass-5/?PAGEN\\_6=2](https://rosuchebnik.ru/catalog/predmet-russkiy-yazyk_klass-5/?PAGEN_6=2)

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы  
<http://lit.1september.ru> / – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

<https://resh.edu.ru/> <https://uchi.ru/main>

<https://arzamas.academy/materials/1034>

[[Библиотека

ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f413e80>]]<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159957/lesson/159958>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160000>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160002>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160082/lesson/160083>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160040/lesson/160041>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/159999/lesson/160004>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160104/lesson/160107>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160006/lesson/160007>

<https://mo.spbappo.ru/ui/index.html#/bookshelf/course/159947/topic/160030/lesson/160031>