

**Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Оренбурга**

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО Протокол № _____ от « _____ » _____ 2021 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Протокол заседания пед. совета № _____ от « _____ » _____ 2021 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Приказ № _____ от « _____ » _____ 2021 г. Директор МОАУ «СОШ №6» _____ Н.Н. Курникова
--	---	---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **учебного предмета «Литература»**

**Уровень образования:** основное общее среднее образование

**10-11 класс ФГОС**

**Уровень изучения учебного предмета – 10 базовый, 11- профильный**

**Срок реализации программы – 2021-2022 гг.**

**Разработчик рабочей программы: ШМО русского языка и литературы**

**Оренбург 2021**

## **1. Нормативно-правовые документы**

Данная рабочая программа ориентирована на изучение математики 5-6 класса на базовом уровне и составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 от 17.12.2010 (с изменениями и дополнениями, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)
3. Основная образовательная программа основного общего образования МОАУ «СОШ№6».

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **2.1 Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры и языка своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению

переговоров).

1. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие во внутреннем самоуправлении лица и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подростковой общественной организации («ДОБРО»), продуктивно взаимодействующей с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

2. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

3. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности).

4. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **2.2. Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез», «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как

средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

В ходе работы по формированию и развитию **основ читательской компетенции** при освоении учебного предмета «Литература» обучающиеся овладеют чтением как средством получения эстетического удовольствия и осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускника будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- выявлять роль художественных средств в произведении;
- пользоваться справочными материалами;
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета обучающиеся приобретут **опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

5. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

6. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

7. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

8. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде; анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **2.3. Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»:**

В соответствии со стандартом **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В ходе формирования этих результатов **выпускник научится:**

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.);

оценивать систему персонажей (6-7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

**Уровень сформированности читательской культуры**, относимый в рабочих программах других учебных предметов к метапредметным учебным действиям, также является одним из основных предметных результатов обучения литературе.

Для оценки динамики формирования читательской культуры и организации мониторинга следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**:

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания

произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен *текст?*», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.
- п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
  - покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
  - проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
  - определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
  - дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения,

то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5-6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7-8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых обучающимся результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Кроме того, при освоении основных разделов курса литературы на уровне основного общего образования планируется достичь следующих результатов:

### **Устное народное творчество**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные или литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация,

мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развита представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

**3. Содержание учебного предмета «Литература».**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться - конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того - и это самое важное - в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (10 класс)**

#### **I Русская литература XIX века.**

1. *И.А.С. Пушкин*
2. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также пять стихотворений по выбору. (№3,4) Поэма «Медный всадник». (№5)
3. *М.Ю. Лермонтов*. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также пять стихотворений по выбору. (№6,7)
4. *Н.В. Гоголь*. Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). (№9,10,11).
5. *М.Е. Салтыков-Щедрин*. «История одного города» (обзорное изучение). (№16,17)
6. *И.А. Гончаров*. Роман «Обломов» (№20,21,22,23,24,25)
7. *И.С. Тургенев*. Роман «Отцы и дети». (№28,29,30,31,32,33,34,35,36)
8. *А.Н. Островский*. Драма «Гроза» (№40,41,42,43,44)
9. *Н.А. Некрасов*. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также пять стихотворений по выбору. (№51)
10. *Н.А. Некрасов*. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (№52,53,54)
11. *Ф.И. Тютчев*. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также пять стихотворений по выбору. (№58,59,60,61)
12. *А.А. Фет*. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также пять стихотворений по выбору. (№62,63,64,65).
13. *Н.С. Лесков*. Одно произведение по выбору. (№67,68,69,70).
14. *Ф.М. Достоевский*. Роман «Преступление и наказание». (№72,73,74,75,76,77,78,79,80,81).
15. Очерк «Пушкин». (№82). *Н.Н. Страхов*. «Преступление и наказание» (фрагменты). (№82)
16. *Л.Н. Толстой*. Роман-эпопея «Война и мир». (№84,85,86,87,88,89,90,91)
17. *А.П. Чехов*. Рассказы: «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», а также два рассказа по выбору. (№94). Пьеса «Вишневый сад». (№95,96,97,98,99).

#### **II ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведения не менее двух авторов по выбору. (№56,57)

#### **III ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Проза/ О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл,

Э.А.По, Э.М.Ре-марк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемин-гуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трёх авторов по выбору. (№103,104)

#### **IV. ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Тема Родины и природы в русской литературе и литературе других народов России[3].

Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.

Формирование национального театра. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.

Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- *Художественный образ. Художественное время и пространство.*
- *Содержание и форма. Поэтика.*
- *Авторский замысел и его воплощение.*
- *Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.*
- *Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.*
- *Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. - Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.*
- *Деталь. Символ. Подтекст.*
- *Психологизм. Народность. Историзм.*
- *Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.*
- *Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.*
- *Гипербола. Аллегория.*
- *Стиль.*
- *Литературная критика.*

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### 4.6 Тематическое планирование. Литература. 10 КЛАСС. 102 часа, 3 часа в неделю)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на изучение темы
1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления русской литературы середины XVIII — середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения.	1
2	<b>Литература первой половины XIX века.</b> Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Золотой век русской литературы (обзор).	1
3	<b>А.С. Пушкин.</b> Темы и жанры лирики А.С.Пушкина. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.	1
4	<b>А. С. Пушкин.</b> Философская лирика поэта А.С.Пушкина. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.	1

5	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Анализ поэмы «Медный всадник». Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
6	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также пять стихотворений по выбору. - Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов	1
7	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Символические образы поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.	1
8	Способы изображения конфликта в романе М.Ю. Лермонтова. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Психологизм.	1
9	<b>Н.В.Гоголь.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки» темы, сюжеты, герои. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
10	<i>Н.В. Гоголь.</i> Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Сборник «Петербургские повести». Анализ повестей «Невский проспект», «Портрет»	1
11	<i>Н. В. Гоголь</i> Миргород»: темы, сюжеты, герои. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
12	Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Деталь. Символ. Подтекст.	1
13	Художественный смысл авторских отступлений в поэме. «Мертвые души» в изображении Н.В. Гоголя, художников, иллюстраторов и актеров. Участие в дискуссии, утверждение и	1

	доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	
14	<b>Сочинение</b> по произведениям русской литературы первой половины XIX века. Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	1
15	Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным «низам». Универсальность художественных образов. Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе.	1
16	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»</i> (обзорное изучение). Градоначальники города Глупова. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.	1
17	Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык. Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения.	1
18	<b>Сочинение.</b> Анализ эпизода эпического произведения. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	1
19	<b>Сочинение.</b> Анализ эпизода эпического произведения. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	1
20	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия. Гончаров как художественное целое. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	1
21	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ главного героя. Внешнее и внутреннее в Обломове. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
22	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Захар. Амбивалентность точки зрения повествователя. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
23	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Роль женщины в семье и общественной жизни. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.	1
24	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Деталь. Символ. Подтекст.	1
25	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Неоднозначность отношения автора к герою. Художественное своеобразие романа. Авторский замысел и его воплощение. Образ автора.	1

	Персонаж. Характер. Тип.	
26	Литературная критика. <i>Н.А. Добролюбов</i> . «Что такое обломовщина?» (фрагменты); <i>А.В. Дружинин</i> . «Обломов», роман <i>И.А. Гончарова</i> » (фрагменты).	1
27	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. <b>Практическая работа по роману И. А Гончарова «Обломов».</b>	1
28	<i>И. С. Тургенев</i> . Жизнь и творчество писателя. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	1
29	Авторский замысел и его воплощение. Тема Родины и природы в русской литературе. Народные характеры в творчестве писателя («Записки охотника»)	1
30	Темы и герои романов <i>И. С. Тургенева</i> (обзор). Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.	1
31	<i>И. С. Тургенев</i> . Роман «Отцы и дети». Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Трагизм Базарова. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
32	<i>И. С. Тургенев</i> . Роман «Отцы и дети». Базаров и Аркадий. Базаров и Одинцова. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
33	<i>И. С. Тургенев</i> . Роман «Отцы и дети». Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
34	<i>И. С. Тургенев</i> . Роман «Отцы и дети». Значение образа Николая Петровича в романе. Женские образы в романе. Персонаж. Характер. Тип.	1
35	<i>И. С. Тургенев</i> . Роман «Отцы и дети». Особенности психологизма Тургенева. Психологизм. Народность. Историзм.	1
36	<i>И. С. Тургенев</i> . Роман «Отцы и дети». Пейзажи в романе. Тема Родины и природы в русской литературе.	1
37	<i>Д.И. Писарев</i> . «Базаров» (фрагменты). <i>Н.А. Добролюбов</i> . Письма к <i>И.С. Тургеневу</i> » (фрагменты) Литературная критика.	1
38	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. <b>Практическая работа по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».</b>	1

39	А. Н. Островский. Жизнь и творчество писателя. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	1
40	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Система персонажей. «Тёмное царство» и его представители. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).	1
41	А. Н. Островский. «Гроза». Образ Катерины. Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
42	А. Н. Островский. «Гроза». Жанровые особенности пьесы. . Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся) Персонаж. Характер. Тип.	1
43	А. Н. Островский. «Гроза». Значение образа Кулигина. Персонаж. Характер. Тип.	1
44	А. Н. Островский. «Гроза». Причины самоубийства Катерины. Символика образа грозы. Деталь. Символ. Подтекст. Роль женщины в семье и общественной жизни.	1
45	Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А.Н. Островского: «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза», «Бестриданница». Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.	1
46	Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы». А.А. Григорьев. «После “Грозы” Островского. Литературная критика.	1
47	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. <b>Практическая работа по произведениям А. Н. Островского.</b>	1
48	Н.А. Некрасов Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Жизнь и творчество писателя.	1
49	Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Н. А. Некрасов - редактор журнала «Современник».	1
50	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также пять стихотворений по выбору. Содержание и форма. Поэтика. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	1
51	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также пять	1

	стихотворений по выбору. Содержание и форма. Поэтика. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	
52	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорная основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
53	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
54	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.	1
55	Устные и письменные интерпретации художественного произведения. <b>Практическая работа по произведениям Н. А. Некрасова</b>	1
56	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, <b>К. Хетагуров</b> , Ю. Шесталов. Произведения не менее двух авторов по выбору. <b>К.Хетагуров.</b> Сборник «Осетинская лира». Поэзия К.Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	1
57	Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви. Обзор творчества поэтов 2 п. 19 века.	1
58	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также пять стихотворений по выбору. Содержание и форма. Поэтика. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Развитие русской философской лирики.	1
59	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните	1

	вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также пять стихотворений по выбору. Содержание и форма. Поэтика. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.	
60	Гипербола. Аллегория. Стиль. Деталь. Символ. Подтекст. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.	1
61	Творчество Тютчева в литературной критике. Литературная критика.	1
62	Заучивание наизусть стихотворных текстов. Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Зачётный урок по творчеству Ф. И. Тютчева	1
63	А.А. Фет. Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Традиции и новаторство в русской поэзии.	1
64	А. А. Фет. Стихотворения. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также пять стихотворений по выбору. Особенности изображения природы в лирике Фета. Тема Родины и природы в русской литературе	1
65	А. А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также пять стихотворений по выбору. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного.	1
66	Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения Практикум анализ стихотворения.	1
67	<i>Н.С. Лесков.</i> Одно произведение по выбору. Поиск нового героя: народные праведники, чудачки, странники, «однодумки». Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	1
68	<i>Н.С. Лесков.</i> Одно произведение по выбору. Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»). Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
69	Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации. Литературные роды: эпос, лирика, драма.	1

	Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.	
70	Символичность названия рассказа Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Деталь. Символ. Подтекст.	1
71	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. <b>Практическая работа по творчеству Н. С. Лескова.</b>	1
72	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество писателя. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	1
73	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Жанровые особенности романа. Образ главного героя. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	1
74	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.	1
75	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Гуманизм Достоевского. «Униженные и оскорблённые» в романе. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным «низам». Универсальность художественных образов.	1
76	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным «низам». Универсальность художественных образов. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	1
77	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова. Универсальность художественных образов. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.	1
78	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Роль снов в романе. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм.	1
79	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга Художественный образ. Художественное время и пространство.	1
80	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Мастерство психологического анализа. Психологизм. Народность. Историзм. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	1
81	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и Соня. Смысл названия произведения. Авторская позиция.	1

	Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	
82	Литературная критика. Творчество Ф.И. Достоевского в литературной критике. Очерк «Пушкин».	1
83	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. <b>Практическая работа по творчеству Ф. М. Достоевского.</b>	1
84	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизнь и творчество писателя. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	1
85	Л. Н. Толстой. «Война и мир». История замысла. Жанровые особенности романа. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание.	1
86	Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Андрей Болконский. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.	1
87	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.	1
88	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.	1
89	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Авторский замысел и его воплощение. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Роль женщины в семье и общественной жизни.	1
90	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Авторский замысел и его воплощение. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.	1
91	Л.Н. Толстой «Война и мир». Психологизм Л.Н. Толстого. Психологизм. Народность. Историзм.	1
92	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. <b>Практическая работа по творчеству Л. Н. Толстого</b>	1
93	А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	1
94	<i>А.П. Чехов. Рассказы: «Попрыгунья», «Палата</i>	1

	<p><b>№6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», а также два рассказа по выбору.</b></p> <p>Рассказ «Человек в футляре» Беликов как «экспериментальный герой». Проблема одиночества как философская основа рассказа. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p>	
95	<p>А.П. Чехов «Вишневый сад». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Социально-историческая ситуация, изображённая в произведении. Проблематика пьесы</p>	1
96	<p>А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта, сюжета и композиции. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов</p>	1
97	<p>А.П. Чехов «Вишневый сад». Система персонажей. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов</p>	1
98	<p>А.П. Чехов «Вишневый сад». Проблема жанра. Идея и смысл комедии. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов</p>	1
99	<p>А.П. Чехов «Вишневый сад». «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь.</p>	1
100	<p>Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. <b>Практическая работа по творчеству А. П. Чехова.</b></p>	1
101	<p><b>Итоговая контрольная работа.</b></p>	1
102	<p><b>Итоговая контрольная работа.</b></p>	1
103	<p><b>Зарубежная литература. Проза</b> О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман,</p>	1

	В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г .Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ре-марк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемин-гуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трёх авторов по выбору. О. де Бальзак. «Шагреновая кожа» Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа	
104	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Проза</b> О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г .Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ре-марк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемин-гуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трёх авторов по выбору. Г. Флобер Роман «Госпожа Бовари». Из биографии писателя.. Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды	1
105	Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений. Анализ работы. Ориентация в перспективах изучения литературы в 11 классе	1

## 3.6 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (11 класс)

### I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

1.Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.(№1)

2. Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. (№2,3,4,5)

3. *Поэзия конца XIX – начала XX вв.* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. *И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.* Стихотворения не менее трёх авторов по выбору. (№ 10,11,38,39,40,41)

#### 4. А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также пять стихотворений по выбору. Поэма «Двенадцать».(№14,15,16)

5. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Писатели-реалисты начала XX века.(№18,19)

6. *И.А. Бунин.* Пять стихотворений по выбору. Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «Господин из Сан-Франциско», «*Темные аллеи*», «Чистый понедельник», а также два рассказа по выбору.(№ 20,21,22)

7. *А.И. Куприн.* Одно произведение по выбору. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. (№23,24,25)

8. Л.Н. Андреев. *Одно произведение по выбору*. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. (№26,27)

9. М. Горький. Пьеса «На дне». *Два произведения по выбору*. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. (№30,31,32,33,34,35)

10. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», *а также пять стихотворений по выбору*. Поэма «Облако в штанах». (№45,46,47,48)

11. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», *а также пять стихотворений по выбору*. Одна поэма по выбору. (№50,51,52,53)

12. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», *а также три стихотворения по выбору*. (№56,57,58,59)

13. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», *а также три стихотворения по выбору*. (№ 61,62)

14. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», *а также три стихотворения по выбору*. Поэма «Реквием». (№ 64,65,66,67,68)

15. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», *а также три стихотворения по выбору*. (№ 72,73) Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). (№ 74,75,80)

16. М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (№82,83,84,85,86,87)

17. И.Э. Бабель. *Два рассказа по выбору*. (№ 90,91)

18. Е.И. Замятин. Роман «Мы» (№ 92,93,94)

19. А.П. Платонов. *Одно произведение по выбору*. (№95,96)

20. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (№ 97,98,99,100,101,102,103,104,105,106)

21. В.В. Набоков. *Одно произведение по выбору*. (№ 109,110,111,112)

22. Н.А. Заболоцкий. *Три стихотворения по выбору*. (№ 115,116)

23. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», *а также три стихотворения по выбору*. (№117,118,119)

24. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). (№ 121,122,123)

25. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). (№ 124,125,126,127,128)

26. *Проза второй половины XX века*

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г. Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трёх авторов по выбору. (№ 129,139,140,141,142)

27. *Поэзия второй половины XX века*

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов. (№149,150)

28. *Драматургия второй половины XX века*

А.Н.Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин. Произведение одного автора по выбору. (№ 154,155,156)

29. *ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ* Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведения не менее двух авторов по выбору. (№159,160)

30. *ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА*. Проза О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э. М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трёх авторов по выбору. (№161)

31. *ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА* Поэзия Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее трёх авторов по выбору. (№162)

Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. (№50,56,74,80,90,92,97,98)

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. (№18,19,20,21,22)

«Социалистический реализм» в литературе советского периода. (№30) Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть». (№ 74,90,96,112,122 )

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. (№130,131,132,133)

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. (№134)

«Лагерная» тема. (№92,93,95)

«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. (№135,136,138,138)

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). (№145)

Основные тенденции современного литературного процесса. (№163,164,165)

### *ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ*

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. (№159,160)

### *ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА*

Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. (№ 1,2,3,4,5) Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы. (№ 161,163)

Утопия и антиутопия в литературе (№93).

### ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова. (№1)
- Художественный образ. Художественное время и пространство. (№ 80,82,109)
- Содержание и форма. Поэтика.( №48,62,68,73,116)
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. (№87)
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. (№10,11,38,39,40,41)
- Модернизм и постмодернизм. (№163,164,165)
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. (№14,20,23,26,30,45,50,56,64,71,82,97,110,124)
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. (№98))
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. (№14,15,16,19,23,24,25,26,27,30,31,32,33,34,35,74,82,83,84,85,86,87,92,93,94,95,103,104,105,109,110,111,112,117,118,119,124)
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. (№87)
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. (№102)

#### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов. (№ 42,43,54,60,69,81,120)
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. (№142)
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.(№28,29,44,55,70,143,144,153,166,167,168)
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. (№143,144,163,164,165)
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. (№7,9,68,89,107,108,113,114)

#### 4.7 Тематическое планирование. Литература. 11 КЛАСС. 170 часов, 5 часов в неделю)

№ урока	Название темы	Количество часов на изучение темы
1	Художественная литература как искусство слова. Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской	1

	литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблема традиций и новаторства. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.	
2	Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблема традиций и новаторства. Интертекстуальные связи. Основные тенденции развития мировой и отечественной литературы. Литературные направления литературы 20 века: реализм, модернизм. Трансформация жанров и «сквозных» тем. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.	1
3	Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Особенности повествования. Использование гротескных форм. Своеобразия авторского стиля. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы.	1
4	Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Парадоксы жизни и судеб. Влияние чеховской традиции. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы.	1
5	Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем,	1

	протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Г. Аполлинер. «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер переживаний лирического героя. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы.	
6	<b>ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>	1
7-9	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	3
10	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. <i>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</i> <i>И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.</i> <i>Стихотворения не менее трёх авторов по выбору.</i> Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
11	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. <i>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</i> <i>И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.</i> <i>Стихотворения не менее трёх авторов по выбору.</i> Жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.	1
12	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
13	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
14	<i>А.А. Блок.</i> Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также пять стихотворений по выбору. Поэма «Двенадцать». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
15	<i>А.А. Блок</i> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На	1

	поле Куликовом»), «На железной дороге», а также пять стихотворений по выбору. Поэма «Двенадцать». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	
16	<i>А.А. Блок.</i> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также пять стихотворений по выбору. Поэма «Двенадцать». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Содержание и форма. Поэтика.	1
17	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
18	Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Писатели-реалисты начала XX века.	1
19	Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Трагические события начала века. Конфликт человека и эпохи. <i>И.А. Бунин.</i> Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. <i>Пять стихотворений по выбору.</i> Рассказы: « <i>Антоновские яблоки</i> », « <i>Господин из Сан-Франциско</i> », « <i>Темные аллеи</i> », « <i>Чистый понедельник</i> », а также два рассказа по выбору.	1
20	Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. <i>И.А. Бунин.</i> <i>Пять стихотворений по выбору.</i> Рассказы: « <i>Антоновские яблоки</i> », « <i>Господин из Сан-Франциско</i> », « <i>Темные аллеи</i> », « <i>Чистый понедельник</i> », а также два рассказа по выбору.	1
21	Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. <i>И.А. Бунин.</i> <i>Пять стихотворений по выбору.</i> Рассказы: « <i>Антоновские яблоки</i> », « <i>Господин из Сан-Франциско</i> », « <i>Темные аллеи</i> », « <i>Чистый понедельник</i> », а также два рассказа по выбору. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.	1
22	Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. <i>И.А. Бунин.</i> <i>Пять стихотворений по выбору.</i>	1

	Рассказы: « <i>Антоновские яблоки</i> », «Господин из Сан-Франциско», « <i>Темные аллеи</i> », «Чистый понедельник», а также два рассказа по выбору.	
23	<i>А.И. Куприн</i> . Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Одно произведение по выбору. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
24	<i>А.И. Куприн</i> . Одно произведение по выбору. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
25	<i>А.И. Куприн</i> . Одно произведение по выбору. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.	1
26	<i>Л.Н. Андреев</i> . Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.  <i>Одно произведение по выбору</i> . Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
27	<i>Л.Н. Андреев</i> . Одно произведение по выбору. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
28	Устные и письменные интерпретации художественного произведения.	1
29	Устные и письменные интерпретации художественного произведения.	1
30	<i>М. Горький</i> . Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. «Социалистический реализм» в литературе советского периода.  Пьеса «На дне». Два произведения по выбору. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.	1

	<p>Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p>	
31	<p><i>М. Горький. Пьеса «На дне». Два произведения по выбору.</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.</p>	1
32	<p><i>М. Горький. Пьеса «На дне». Два произведения по выбору.</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p>	1
33	<p><i>М. Горький. Пьеса «На дне». Два произведения по выбору.</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p>	1
34	<p><i>М. Горький. Пьеса «На дне». Два произведения по выбору.</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p>	1
35	<p><i>М. Горький. Пьеса «На дне». Два произведения по выбору.</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.</p>	1
36	<p>Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	1
37	<p>Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	1
38	<p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</i> Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. <i>И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К.</i></p>	1

	<i>Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее трёх авторов по выбору. Акмеизм. Жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.</i>	
39	<i>Поэзия конца XIX – начала XX вв. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее трёх авторов по выбору. . Акмеизм. Жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.</i>	1
40	<i>Поэзия конца XIX – начала XX вв. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее трёх авторов по выбору. Футуризм. Жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.</i>	1
41	<i>Поэзия конца XIX – начала XX вв. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее трёх авторов по выбору. Футуризм.</i>	1
42	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
43	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
44	Устные и письменные интерпретации художественного произведения.	
45	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. <i>В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также пять стихотворений по выбору. Поэма «Облако в штанах».</i> <i>Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</i>	1
46	<i>В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также</i>	

	<p>пять стихотворений по выбору. Поэма «Облако в штанах».</p> <p>Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	
47	<p>В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также пять стихотворений по выбору. Поэма «Облако в штанах». Композиция, идейное содержание. Мотив трагического одиночества поэта.</p> <p>Внеклассное чтение. Пьеса «Клоп».</p>	1
48	<p>В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также пять стихотворений по выбору. Поэма «Облако в штанах». Композиция, идейное содержание. Мотив трагического одиночества поэта.</p> <p>Внеклассное чтение. Пьеса «Клоп». Содержание и форма. Поэтика.</p>	1
49	<p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>	1
50	<p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также пять стихотворений по выбору. Одна поэма по выбору. Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p>	1
51	<p>С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также пять стихотворений по выбору. Одна поэма по выбору.</p>	1
52	<p>С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также пять стихотворений по выбору. Одна поэма по выбору.</p>	1
53	<p>С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь</p>	1

	Советская», а также пять стихотворений по выбору. Одна поэма по выбору. Содержание и форма. Поэтика.	
54	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
55	Устные и письменные интерпретации художественного произведения.	
56	- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. <i>М.И. Цветаева</i> . Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также три стихотворения по выбору. Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.	1
57	<i>М.И. Цветаева</i> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также три стихотворения по выбору.	1
58	<i>М.И. Цветаева</i> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также три стихотворения по выбору.	1
59	<i>М.И. Цветаева</i> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также три стихотворения по выбору. Содержание и форма. Поэтика.	1
60	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
61	<i>О.Э. Мандельштам</i> Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также три стихотворения по выбору. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть».	1
62	<i>О.Э. Мандельштам</i> Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также три стихотворения по выбору. Содержание и форма. Поэтика.	1
63	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
64	- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. <i>А.А. Ахматова</i> Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала	1

	руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».	
65	<i>А.А. Ахматова</i> Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Реквием». Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть».	1
66	<i>А.А. Ахматова</i> Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».	1
67	<i>А.А. Ахматова</i> Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».	1
68	<i>А.А. Ахматова</i> Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Реквием». Содержание и форма. Поэтика.	1
69	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
70	Устные и письменные интерпретации художественного произведения.	1
71	- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. <i>Б.Л. Пастернак</i> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также три стихотворения по выбору.	1
72	<i>Б.Л. Пастернак</i> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также три стихотворения по выбору.	1
73	<i>Б.Л. Пастернак</i> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также три стихотворения по выбору. Содержание и форма. Поэтика.	1
74	<i>Б.Л. Пастернак</i> . Роман «Доктор Живаго» (обзорное	1

	изучение с анализом фрагментов). Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <i>и литературе других народов России</i> . Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	
75	<i>Б.Л. Пастернак</i> . Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <i>и литературе других народов России</i> . Конфликт человека и эпохи.	1
76-79	<i>Контрольная работа за первое полугодие</i>	1
80	<i>Б.Л. Пастернак</i> . Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <i>и литературе других народов России</i> . Конфликт человека и эпохи. Художественный образ. Художественное время и пространство.	1
81	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
82	- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. <i>М.А. Булгаков</i> Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Художественный образ. Художественное время и пространство.	1
83	<i>М.А. Булгаков</i> Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.	1

	Лирический герой. Система образов.	
84	<i>М.А. Булгаков</i> Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
85	<i>М.А. Булгаков</i> Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
86	<i>М.А. Булгаков</i> Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
87	<i>М.А. Булгаков</i> Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть». Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.	1
88	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	1
89	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	1
90	<i>И.Э. Бабель. Два рассказа по выбору.</i> Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие	1

	реалистической литературы, ее основные темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть».	
91	<i>И.Э. Бабель. Два рассказа по выбору.</i> Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	1
92	<i>Е.И. Замятин. Роман «Мы».</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть».	1
93	<i>Е.И. Замятин. Роман «Мы».</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
94	<i>Е.И. Замятин. Роман «Мы».</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Художественный образ. Художественное время и пространство. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.	1
95	<i>А.П. Платонов. Одно произведение по выбору.</i> Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть». Повесть «Котлован». Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).	1
96	<i>А.П. Платонов. Одно произведение по выбору.</i> Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть».	1

	Повесть «Котлован». Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). Художественный образ. Художественное время и пространство.	
97	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. <i>М.А. Шолохов.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <i>и литературе других народов России.</i> Конфликт человека и эпохи.	1
98	<i>М.А. Шолохов.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <i>и литературе других народов России.</i> Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть».	1
99	<i>М.А. Шолохов.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта эпического повествования. Жанры литературы: роман-эпопея.	1
100	<i>М.А. Шолохов.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. «Вечные» темы в романе. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
101	<i>М.А. Шолохов.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». Нравственный поиск Григория Мелехова. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
102	<i>М.А. Шолохов.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». Функции пейзажа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1
103	<i>М.А. Шолохов.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора.	1
104	<i>М.А. Шолохов.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора.	1
105	<i>М.А. Шолохов.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.	1

	Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора.	
106	<i>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</i> Литературная критика.	1
107	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	1
108	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	1
109	<i>В.В. Набоков. Одно произведение по выбору.</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Художественный образ. Художественное время и пространство.	1
110	- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. <i>В.В. Набоков. Одно произведение по выбору.</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
111	<i>В.В. Набоков. Одно произведение по выбору.</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
112	<i>В.В. Набоков. Одно произведение по выбору.</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть».	1
113	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	1
114	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	1
115	<i>Н.А. Заболоцкий. Три стихотворения по выбору.</i>	1

	Содержание и форма. Поэтика.	
116	<i>Н.А. Заболоцкий. Три стихотворения по выбору.</i> Содержание и форма. Поэтика.	1
117	<i>А.Т. Твардовский.</i> Стихотворения: « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю: никакой моей вины...</i> », <i>а также три стихотворения по выбору.</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
118	<i>А.Т. Твардовский.</i> Стихотворения: « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю: никакой моей вины...</i> », <i>а также три стихотворения по выбору.</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
119	<i>А.Т. Твардовский.</i> Стихотворения: « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю: никакой моей вины...</i> », <i>а также три стихотворения по выбору.</i> Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	1
120	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
121	<i>В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору)</i> Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. «Лагерная» тема.	1
122	<i>В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору)</i> Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть». «Лагерная» тема.	1
123	<i>В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору)</i>	1
124	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. <i>А.И. Солженицын.</i> Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> » (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). <i>Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).</i> Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. «Лагерная» тема. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора.	1

	Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	
125	<i>А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).</i>	1
126	<i>А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).</i>	1
127	<i>А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).</i>	1
128	<i>А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).</i>	1
129	<i>Проза второй половины XX века</i> Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трёх авторов по выбору. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <i>и литературе других народов России.</i>	1
130-133	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <i>и литературе других народов России.</i>	1
134	Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.	1
135-138	«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <i>и литературе других народов России.</i>	1
139	<i>Проза второй половины XX века</i> Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трёх авторов по выбору. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
140	<i>Проза второй половины XX века</i>	1

	<p>Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трёх авторов по выбору. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	
141	<p><i>Проза второй половины XX века</i>  Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трёх авторов по выбору. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.</p>	1
142	<p><i>Проза второй половины XX века</i>  Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трёх авторов по выбору. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	1
143	<p>Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	1
144	<p>Устные и письменные интерпретации художественного произведения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	1
145	<p><i>Поэзия второй половины XX века</i>  Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Содержание и форма. Поэтика.</p>	1
149	<p><i>Поэзия второй половины XX века</i>  Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов,</p>	1

	Л.Н.Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	
150	<i>Поэзия второй половины XX века</i> Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1
151	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
152	Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
153	Устные и письменные интерпретации художественного произведения.	
154	<i>Драматургия второй половины XX века</i> А.Н.Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин. Произведение одного автора по выбору. Художественный образ. Художественное время и пространство.	1
155	<i>Драматургия второй половины XX века</i> А.Н.Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин. Произведение одного автора по выбору.	1
156	<i>Драматургия второй половины XX века</i> А.Н.Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин. Произведение одного автора по выбору.	1
157	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	1
158	Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	1
159	<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b> <i>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведения не менее двух авторов по выбору. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</i> Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.	1
160	<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b> <i>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведения не менее двух авторов по выбору. Отражение в национальных</i>	1

	<p>литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</p> <p>Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</p>	
161	<p><i>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.</i></p> <p><i>Проза О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трёх авторов по выбору. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы.</i></p>	1
162	<p><i>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.</i></p> <p><i>Проза О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трёх авторов по выбору. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы.</i></p>	1
163	<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Модернизм и постмодернизм. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	1
164	<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Модернизм и постмодернизм. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	1
165	<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Модернизм и постмодернизм. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	1
166	<p>Устные и письменные интерпретации художественного произведения.</p>	1
167	<p>Устные и письменные интерпретации художественного произведения.</p>	1
168	<p>Устные и письменные интерпретации художественного произведения.</p>	1
169	<p>Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений. Анализ работы.</p>	1
170	<p>Итоговая контрольная по литературе 11 класс.</p>	1

## 5. ПРИЛОЖЕНИЕ

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (критерии оценивания + КИМ)

#### Критерии оценки письменных и устных ответов учащихся

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля.

#### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

«5» : ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«4» : ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3» : оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«2» : ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### 2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

**Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;

- 3.правильность фактического материала;
- 4.последовательность изложения.

**При оценке речевого оформления сочинений учитывается:**

- 1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

**«5»**

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**«4»**

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»**

- 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**«2»**

- 1.Работа не соответствует теме.
- 2.Допущено много фактических неточностей.
- 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- 5.Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Чтение наизусть**

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

«2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Оценочные материалы для тематической аттестации<sup>3</sup>

## **Итоговая контрольная работа по литературе, 10-11 класс**

### Контрольная работа в формате итогового сочинения

#### **Темы сочинений:**

- 1- Какого человека можно по праву назвать героем?
- 2- Согласны ли Вы с утверждением М. Горького: «человека создаёт его сопротивление окружающей среде»?
- 3- Как в эпоху перемен раскрываются нравственные качества людей?
- 4- Нужно ли думать о своих ошибках, даже если это причиняет боль?
- 5- Какие черты моего поколения я считаю положительными?

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575800

Владелец Курникова Наталья Николаевна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022